

Collection Famille Toufic Sehnaoui

Plus de 550 Lots proposés à la vente dont 250 Tableaux, Aquarelles & Lithographies de l'Ecole Libanaise, Syrienne & Européenne du XIXe, XXe & XXIe siècle.

Ainsi qu'Argenterie, Objets d'Art, Mobilier, Tapis & Ouvrages sur l'Art & l'Histoire au Levant.

Vente en direct de gré à gré du Mardi 11 au Vendredi 14 Juillet de 13h. A 19h.

Immeuble Saab ,6^e étage, 383 Rue Abdel Wahab Al Inglizi, Achrafieh, Beyrouth. (Khoury Laundry)

Pour tout renseignement, veuillez contacter le 03/207813 ou par mail : jksarkis46@hotmail.com Catalogue disponible par wattsapp en P.D.F. sur demande. 2 Parkings publics à proximité.

Catalogue de la Vente

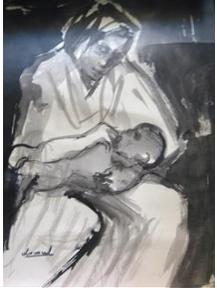
Numero	Description	Prix \$	Estimation \$	Photos
1	Lucy Tutunjian (/2021) « Village Libanais » Huile sur toile signée et datée 2013. Dimensions : 50 X 40 cm Elle représente un village du Liban. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle	500	1000	
2	Lucy Tutunjian (/2021) « Femmes au Bain » Huile sur toile signée et datée 2014. Dimensions : 67 X 56 cm Elle représente des femmes au Hammam se lavant. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle	1000	2000	
3	Ammar Khammash 1960 « Landscape » Huile sur panneau signée et datée 2019. Dimensions : 43 X 29 cm. Elle représente un paysage en Jordanie	300	600	

	Ecole Jordanienne de la première moitié du 21 ^e siècle			
4	<p>« Blood Cartridges » Mixed-média sur toile signée au revers (Illisible) datée 2017 . Dimensions : 40 X 40 cm Elle représente des balles rouges sur fond noir. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle</p>	100	200	
5	<p>Hala « Al Thawra » Mixed-média sur toile de tissu en coton brodé soie datée 2019. Dimensions : 40 X 40 cm Elle représente le poing de la révolution levé. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle</p>	100	200	
6	<p>Jacques Vartabédian 1987 « A Coffe with Patrick & Mark ». Huile sur toile signée au revers et datée 2019. Dimensions : 38 X 38 cm Elle représente une main tenant une arme. Ecole Libano-Arménienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	500	1000	
7	<p>« Barbelés sur la Place Riad El Solh » Mixed-média sur papier signée (signature illisible) Dimensions : 30 X 20 cm. Elle représente une vue du Centre-ville de Beyrouth en 2019. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	100	200	
8	<p>Brahim Samaha 1980 « Theatre Gemmayze » Mixed media sur panneau signée et datée 2020 . Dimensions : 70 X 50 cm Elle représente les fauteuils du théâtre de Gemmayzé détruit par l'explosion du 4 Août 2020. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	1000	2000	

<p>9</p>	<p>Ayman « Batikh » Mixed media sur carton signée et datée 2012 Dimensions : 70 X 50 cm Elle représente une nature morte de pastèques. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>10</p>	<p>Dyala Khodary 1979 « Ring Plaza » Mixed media sur métal oxydé signée et datée 2019. Dimensions : 120 X 120 cm. Elle représente une vue du Ring Fouad Chéhab barré par les émeutiers en 2019. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>3000</p>	<p>6000</p>	
<p>11</p>	<p>Ghylan Safadi 1977 « Nu de femme Assise » Mixed media sur carton signée et datée 2019 Dimensions : 36 X 27 cm. Elle représente une femme nue les jambes croisées. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>12</p>	<p>Omar Onsi (1901/1969) « Nu de femme de Dos » Fusain sur papier signée, Dimensions : 24 X 20 cm. Elle représente une femme nue assise sur un lit de dos. Ecole Libanaise de la première moitié du 20^e siècle</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>13</p>	<p>Tom Young 1973 « Riot, Beirut » Lithographie sur carton signée et datée 2020, Numérotée 1/25. Dimensions : 64 X 50 cm Elle représente des émeutiers au Centre-ville de Beyrouth en 2019. Ecole Anglaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	

<p>14</p>	<p>Mazen Rifai 1957 « Yellow Landscape » Huile sur toile signée et datée 2018. Dimensions : 25 X 20 cm. Elle représente un paysage en jaune et orange. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>15</p>	<p>« Ekhwat Sharmouta » Mixed-media sur panneau signée (Illisible) datée 2020. Dimensions : 57 X 60 cm. Elle représente des manifestants portant des calicots dénonçant les banques Libanaises. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>16</p>	<p>Semaan Khawam 1974 « Visage » Mixed-média sur carton signée Dimensions : 36 X 26 cm. Elle représente un portrait à traits orangés sur fond gris. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>17</p>	<p>Semaan Khawam 1974 « Visage d'Homme Barbu ». Mixed-média sur carton signée Dimensions : 36 X 26 cm. Elle représente un portrait d'un homme à barbe rouge. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>18</p>	<p>Gilbert Loufï 1980 « Orient Silk » Mixed-média et collage sur toile signée Dimensions : 45 X 44 cm Elle représente un canevas rouge sur fond de tapis à figures géométriques. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>400</p>	<p>800</p>	
<p>19</p>	<p>« Paysage Japonisant » Ensemble de 3 Huiles sur carton formant paravent (Non signés) Dimensions : 157 X 120 cm Elle représente un arbre en fleurs dans un style Japonisant. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>600</p>	<p>1200</p>	

20	<p>David Daoud 1970 « Architecture » Mixed-média sur carton signée Dimensions : 33 X 30 cm Elle représente une rue à large arcade et un groupe de personnes devisant. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	500	1000	
21	<p>David Daoud 1970 « Paysage de Forêt & Marais ». Mixed-média sur carton signée Dimensions : 27 X 20 cm Elle représente un paysage de marécages sur fond de feuille d'or. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	500	1000	
22	<p>David Daoud 1970 « Rencontres ». Mixed-média sur carton signée Dimensions : 33x 27 cm Elle représente un groupe de trois personnes en mauve sur fond mauve. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	500	1000	
23	<p>David Daoud 1970 « Repos ». Mixed-média sur carton signée Dimensions : 32x 26 cm Elle représente un homme barbu nu assis sur fond rouge. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	500	1000	
24	<p>David Daoud 1970 « Paysage ». Mixed-média sur carton signée Dimensions : 32x 27 cm Elle représente un paysage de plaine arborée sur fond or.. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	500	1000	

25	<p>David Daoud 1970 « Les Voyageurs de l'Inconnu ». Huile sur toile signée et datée 2013 au revers. Dimensions : 150 X 120 cm Elle représente deux bateaux dans une grande grotte de couleur vert émeraude et or. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	7000	14000	
26	<p>David Daoud 1970 « La Mère & son Enfant ». Encre de Chine sur carton signée , Dimensions : 42 X 30 cm. Elle représente une mère allaitant son nouveau-né. Ecole Franco- Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	300	600	
27	<p>David Daoud 1970 « Portrait » Dessin à l'aquarelle sur carton signé , Dimensions :30 X 22 cm. Il représente Paul Sehnaoui avec envoi de David Daoud « A mon Ami Paul Sehnaoui » Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	200	400	
28	<p>Anas Albrache 1991 « Paire de Portraits » Dessins au fusain sur carton signés et datés 2019. Dimensions :42 X 30 cm. Ils représentent deux portraits dont l'un de Paul Sehnaoui. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	200	400	
29	<p>Ryan Eid 2000. « Visage en bleu » Dimensions : 20 X 20 cm. Gouache sur papier signée Elle représente le portrait d'un visage aux longs cheveux sur fond bleu. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	100	200	

<p>30</p>	<p>Randa Saba « Blue Note » Lithographie d'une abstraction signée et datée 1994 , numérotée 5/25 Dimensions :20 X 17 cm. Elle représente une abstraction en bleue Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>31</p>	<p>Elio Chaghoury 1995 « Nido » Huile sur toile signée et datée 2018. Dimensions : 40 X 40 cm. Elle représente une boîte de lait de la marque Nido. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>700</p>	<p>1400</p>	
<p>32</p>	<p>Marina Ramadi « Homme au Tarbouche ». Dimensions : 90 X 44 cm. Mixed-média et tissu brodé sur toile signée en 2017. Elle représente un homme moustachu portant un tarbouche et un habit orné d'insectes volants. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>33</p>	<p>« Rayons de Soleil sur la Forêt ». Huile sur toile signée. (Illisible) Dimensions : 70 X 60 cm. Elle représente une forêt de sapins. Ecole Européenne de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>400</p>	<p>800</p>	
<p>34</p>	<p>David Baroudy « Forêt Multicolore ». Huile sur toile signée et datée 1971. Dimensions : 60 X 50 cm. Elle représente une forêt tropicale de grands arbres colorés. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>35</p>	<p>Grace Chelala « La Récolte ». Huile sur panneau signée et datée 2006. Dimensions : 50 X 40 cm. Elle représente des cultivateurs au labeur. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	

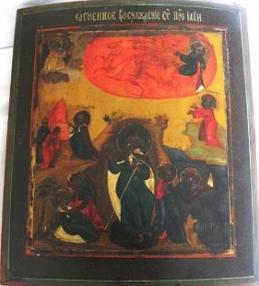
<p>36</p>	<p>« Miniature Indienne » Miniature Indienne peinte sur soie représentant des danseuses et des Dieux de la Mythologie Hindoue. Dimensions : 58 X 42 cm. Ecole Indienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>37</p>	<p>Omar Fakhoury « Paysage Méditerranéen ». Huile sur toile signée Dimensions : 19 X 17 cm. Elle représente un paysage de forêt au Liban Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>38</p>	<p>Omar Fakhoury « Paysage Arboré ». Huile sur toile signée et datée 1996. Dimensions : 24 X 18 cm Elle représente un paysage de forêt au Liban. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>39</p>	<p>Omar Fakhoury « Paysage de Forêt ». Huile sur toile signée et datée 1997. Dimensions : 38 X 28 cm. Elle représente un paysage de forêt au Liban. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>40</p>	<p>« Abstraction en Damiers » Mix-média sur toile et Collages non signée. Dimensions : 60 X 40 cm Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>41</p>	<p>Habib Yaghi 1956 « La Maison de la Montagne ». Huile sur toile signée et datée 2016. Dimensions : 60 X 50 cm. Elle représente une maison de la montagne Libanaise. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	

42	<p>« Le Chasseur & Le Gibier » Aquarelle sur carton signée et datée 2010. (Illisible) Dimensions : 50 X 40 cm Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	100	200	
43	<p>« Rencontres de nuit » Huile sur toile signée (Illisible) Dimensions : 50 X 40 Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	100	200	
43 A	<p>T. Macari suiveur de Hassan Jouni « Fumeurs de Narguilé au Tarbouche » Huile sur toile signée et datée 2008 Dim : 60 x 40 cm Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle</p>	200	400	
44	<p>Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Paysage animé du Mont-Liban » Huile sur toile signée Dim : 70 x 50 cm Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle</p>	400	800	
44 A	<p>Wal suiveur de Soulages « Abstraction en havane et gris » Huile sur toile signée Dimensions : 70 X 70 cm. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	200	400	
45	<p>Haidar Hamaoui (1937/2013) « Paysage au vieux port de Beyrouth ». Huile sur panneau signée Dimensions : 116 X 27 cm. Elle représente une vue du Vieux Port à Beyrouth au siècle dernier. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	400	800	

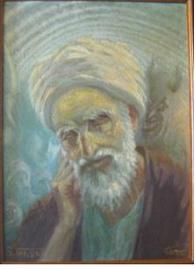
46	<p>Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Maison Libanaise » Dimensions : 47 X 32 cm. Aquarelle sur panneau mazonite signée Elle représente une maison de Libanaise à la montagne. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	200	400	
47	<p>Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Bateaux en Mer » Huile sur toile signée Dimensions : 34 X 20 cm. Elle représente deux bateaux à voiles voguant sur la mer. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	100	200	
48	<p>Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Erzal et Pins » Aquarelle sur carton signée Dimensions : 47 X 32 cm. Elle représente une cabane dans une forêt de pins au Liban. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	200	400	
49	<p>Sami Alkour 1991 « Beit Ward, witness of 4 August 2020 » Mixed-média sur toile signée et datée 2021. Dimensions : 120 X 120 cm. Elle représente une vieille demeure Beyrouthine de la rue Selim Bustros détruite le 4 Août 2020. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	2000	4000	
50	<p>Sami Alkour 1991 « Migrations » Mixed-média sur toile signée et datée 2021. Dimensions : Diam : 110 cm Elle symbolise la tragédie du peuple Syrien qui semblable à la migration d'un banc de poissons se disperse à travers la mer aux quatre coins du globe terrestre et que la forme sphérique de la toile accentue. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	1500	3000	

<p>51</p>	<p>E. Rizk « Abstraction » & « Visage en Bleu » Huile sur toile signée et datée 1970. Dimensions : 48 X 34 cm. Elle représente de face une abstraction et de revers un visage sur fond bleu. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>600</p>	<p>1200</p>	
<p>52</p>	<p>Attribuée à Ghylan Safadi né en 1977 « Portrait » Mixed -média sur toile. Dimensions :30 X 30 cm. Elle représente un portrait en rose et gris. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>53</p>	<p>Louma Rabah 1980 « Abstraction » Huile sur toile signée et datée 2019 Dimensions : 25 X 20 cm. Elle représente une abstraction de couleurs vives. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>54</p>	<p>Abdelkader Al-Naeb 1928. « Ballettes » Huile sur toile signée Dimensions : 40 X 28 cm. Elle représente un groupe de ballerines dansant. Ecole Syrienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>55</p>	<p>Mahmoud Al-Ansari 1985 « Abstraction » Mixed-média sur toile signée et datée 2017 Dimensions : 140 X 120 cm Elle représente une composition abstraite. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	

56	<p>Ali Mukawwas 1955 « Abstraction » Huile sur toile signée et datée 2014 Dimensions : 140 X 120 cm. Elle représente une composition abstraite. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	5000	10000	
57	<p>Pascal Courcelles 1956 « Composition Abstraite » Mixed-média sur carton signée et datée 2017 Dimensions : 23 X 23 cm. Elle représente une composition abstraite en relief. Ecole Belge de la première moitié du 21^e siècle.</p>	300	600	
58	<p>Emil Kazaz 1953 « A Little Princess » Huile sur toile signée et datée 1999 Dimensions : 70 X 50 cm. Elle représente des personnages surréalistes de poupées, ange et arlequin. Ecole Arménienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	2000	4000	
59	<p>« Femmes Voilées au Souk » Aquarelle sur papier signée (Illisible) Dimensions : 30 X 20 cm. Elle représente des femmes portant le voile dans un souk. Ecole du Proche-Orient de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	100	200	
60	<p>« Le Paon ». Gravure sur métal argenté signée en arabe et datée 1960 Dimensions : 23 X 14 cm. Elle représente un paon et des arabesques. Ecole Syrienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	50	100	

61	<p>« Président Gamal Abdel Nasser » Collages et Timbres sur carton. (Anonyme) Dimensions : 50 X 36 cm Elle représente le Président de la R.AU. entouré des symboles de l’Egypte. Ecole Egyptienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	100	200	
62	<p>Myriam Ghali 1965 « Vierge à l’Enfant » Aquarelle & Pastel sur carton signée et datée 2018 Dimensions : 42 X 40 cm Elle représente la Vierge Marie portant l’Enfant Jésus. Ecole Egyptienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	500	1000	
63	<p>« La Vie de Saint Elie » Peinture tempéra à l’œuf sur stuc et bois sculpté représentant la vie du Saint. Dimensions :35 X 30 cm. Ecole Russe de la seconde moitié du 19^e siècle.</p>	700	1400	
64	<p>« Christ Emmanuel et les Quatre Evangélistes » Peinture tempéra à l’œuf sur stuc et bois sculpté représentant le Christ entouré des symboles des quatre évangélistes. Dimensions :27 X 31 cm. Ecole Russe de la seconde moitié du 19^e siècle.</p>	800	1600	
65	<p>« Paire de Triptyque de Voyage de la Vierge & l’Enfant Jésus et des Saints » Dimensions : 20 X 17 cm. Peinture sur nacre sculptée représentant La Vierge Marie et l’Enfant Jésus entouré des Saints dans des cadres en cuivre incrustés d’argent. Ecole Grec-Melkite de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	500	1000	

<p>66</p>	<p>Raphael Parcella 1942 « Portait de Femme ». Huile sur toile signée Dimensions : 50 X 40 cm. Elle représente un portrait d'après l'œuvre de Editha Broglio. Ecole Vénézuélienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>67</p>	<p>Ahmed Fathallah « Paysage de Ville Orientale animée ». Huile sur toile signée et datée 2017. Dimensions : 54 X 30 cm. Elle représente une scène animée devant les murs d'une ville en Irak. Ecole Irakienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>68</p>	<p>Ahmed Fathallah « Paysage de Ville Orientale animée ». Huile sur toile signée et datée 2017. Dimensions : 64 X 52 cm. Elle représente une scène animée dans une ville en Irak. Ecole Irakienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>69</p>	<p>Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Rue Animée du Vieux Souk » Huile sur toile signée Dimensions : 55 X 48 cm. Elle représente une scène de marché dans un vieux souk au siècle dernier. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>400</p>	<p>800</p>	
<p>70</p>	<p>« La Porte du Souk de Bab Al Jabieh à Damas » Huile sur toile signée N. W. et datée 1998. Dimensions : 50 X 38 cm. Elle représente une scène animée au souk de Bab Al Jabieh à Damas. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	

71	<p>Saïd Tahsin (1904/1985) « Portrait de Abou Al Aala Al Maaari, Méditant » Dimensions : 53 X 40 cm. Huile sur panneau signée Elle représente une scène de marché dans un vieux souk au siècle dernier. Ecole Syrienne de la première moitié du 20^e siècle.</p>	1500	3000	
72	<p>« La Leçon du Coran » Huile sur panneau (Anonyme) Dimensions : 40 X 30 cm Elle représente une petite fille apprenant la lecture du Coran avec son maître. Ecole Syrienne de la première moitié du 20^e siècle.</p>	500	1000	
73	<p>« Portrait d'un Bédouin » Huile sur carton signée M. Guiragossian. Dimensions : 47 X 40 cm. Elle représente le portrait d'un bédouin à la barbe portant une abaya blanche et un keffieh. Ecole Libano-Arménienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	500	1000	
74	<p>Saïd G. « Bédouine allaitant son Enfant » Huile sur toile signé Dimensions : 70 X 50 cm. Elle représente une bédouine allaitant son nouveau-né. Ecole Syrienne de la première moitié du 20^e siècle</p>	1000	2000	
75	<p>« L'Appel à la Prière du Muézine » Huile sur toile (Anonyme) Dimensions : 40 X 30 cm. Elle représente un Muézine appelant à la prière et portant un chapelet. Ecole Syrienne de la première moitié du 20^e siècle.</p>	500	1000	

76	<p>« Femme portant le Voile » Huile sur toile (Anonyme). Dimensions : 40 X 30 cm Elle représente le portrait d'une femme voilée. Ecole Syrienne de la première moitié du 20^e siècle.</p>	500	1000	
77	<p>Satar Luqman 1944 « Femmes portant des jarres et des objets » Paire d'Huiles sur toiles signées et datées 2004. Dimensions : 60 X 50 cm Elle représente des femmes portant des jarres, une radio et une machine à coudre sur leurs têtes. Ecole Iraquienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	1000	2000	
78	<p>« Al Batta et l'Oncle Picsou » mix -média sur toile et Collages non signée Dim : 50 x 50 cm Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	50	100	
78 A	<p>« Bédouine Touareg et femmes de la Tribu des Hommes Bleus » Aquarelle sur carton non signée Dim : 70 x 67 cm Ecole Européenne Orientaliste de la seconde moitié du 20^e siècle</p>	200	400	
79	<p>« Personnages assis en tailleur » Huile sur toile signée (Illisible). Dimensions : 65 X 40 cm Elle représente deux personnes assises en tailleur. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	300	600	
80	<p>« Intrigue » Gouache sur carton (Anonyme) Elle représente deux femmes devisant. Dimensions : 26 X 20 cm. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	300	600	

<p>81</p>	<p>Nouman Issa 1972 « Le Martyr de la torture du pneu » Huile sur toile signée et datée 2015. Dimensions : 95 X 95 cm. Elle représente un ange assis sur un pneu et portant la clé du paradis. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>2000</p>	<p>4000</p>	
<p>82</p>	<p>Nouman Issa 1972 « L'Artiste et les Démons » Huile sur toile signée et datée 2015. Dimensions : 80 X 75 cm Elle représente un autoportrait de l'artiste entouré de ses tortionnaires. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>1500</p>	<p>3000</p>	
<p>83</p>	<p>Nouman Issa né en 1972 « La Torture du Tonneau » Huile sur toile signée et datée 2018. Dimensions : 65 X 50 cm Elle représente un homme subissant la torture du tonneau durant la guerre en Syrie. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>800</p>	<p>1600</p>	
<p>84</p>	<p>Nouman Issa 1972 « Femme torturée sur pneu » Huile sur toile signée et datée 2018. Dimensions : 45 X 35 cm. Elle représente une femme assise sur un pneu afin d'être torturée. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>85</p>	<p>« Icône de la Vierge de la Voie & l'Enfant Jésus » Peinture tempéra à l'œuf sur stuc et bois sculpté représentant La Vierge portant l'Enfant Jésus et indiquant le Sauveur. Elle est recouverte d'une riza en argent ciselé. Dimensions : 19 X 16 cm. Ecole Grecque de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>600</p>	<p>1200</p>	

<p>86</p>	<p>« Portrait de Jésus » Lithographie sur papier d'après l'œuvre de Warner Sallman (1892/1968) datée 1941 et représentant le portrait de Jésus-Christ. Dimensions : 47 X 37 cm. Ecole Américaine de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>87</p>	<p>« Triptyque du Martyr des Apôtres et de la Vie de la Vierge » Peinture sur bois sculpté tempéra à l'œuf représentant sur 3 Volets les martyrs des Apôtres et la Vie de la Vierge. Le volet central est surmonté d'une tête d'ange. Dimensions : 37 X 31 cm Ecole Ethiopienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>88</p>	<p>« Icône de Voyage de l'Annonciation & de la Nativité » Icône en bronze doré du Musée Bénaki d'Athènes représentant l'Annonciation & La Nativité. Dimensions : 16 X 10 cm. Ecole Grecque de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>89</p>	<p>« Maison Damascène » Panneau de maison sur bois peint représentant une antique maison Damascène. Dimensions : 100 X 47 cm. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>90</p>	<p>Ghylan Safadi 1977. « Silhouettes en Bleu » Mixed-média sur carton Gouache sur carton signée Dimensions : 74 X 50 cm. Elle représente des personnages et des figures animalières en bleu. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>700</p>	<p>1500</p>	
<p>91</p>	<p>Ghylan Safadi 1977. « Rêve Onirique » Dessin au Fusain sur carton signée Elle représente des personnages dans un décor surréaliste. Dimensions : 118 X 74 cm.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	

	Ecole Syrienne de la première moitié du 21 ^e siècle.			
92	Ghylan Safadi 1977 « Live of Others » Mixed -média sur papier signée Elle représente une foule de personnages. Dimensions :35 X 26 cm. Ecole Syrienne de la première moitié du 21 ^e siècle.	300	600	
93	Ghylan Safadi né en 1977 « Les Condoléances » Mixed -média sur toile signée et datée 2015. Dimensions :80 X 40 cm. Elle représente une scène de personnages assis recevant des condoléances. Ecole Syrienne de la première moitié du 21 ^e siècle.	1000	2000	
94	Joseph Azar « L'Entraide » Mixed-média sur toile signée et datée 2013. Dimensions : 70 X 50 cm Elle représente l'allégorie du don de soi. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	300	600	
95	Annie Kurkdjian née en 1972 « L'Excision » Mixed-média sur papier signée et datée 2018. Dimensions : 56 X 40 cm. Elle symbolise la mutilation des organes sexuels que subit jusqu'à nos jours de millions de femmes dans le monde afin que sous prétexte de morale religieuse, tout désir est interdit. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	1000	2000	
96	Annie Kurkdjian 1972. « La Petite fille au visage masqué » Mixed-média sur papier signée Dimensions : 40 X 28 cm. Elle symbolise le sort réservé à des milliers de femmes dans le monde à qui pour des motifs de religion il est interdit dès leur jeune âge	500	1000	

	d'avoir un contact visuel avec le monde extérieur. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.			
97	Annie Kurkdjian 1972 « Le Cri » Mixed-média sur papier signée et datée 2018. Dimensions : 20 X 20 cm. Elle symbolise la tristesse et la détresse que connaissent des femmes âgées de par le monde. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	300	600	
98	Hassan Jouni 1942 « Nu de Femme » Pastel sur papier signé et daté 1967 Elle représente un nu de femme en rouge. Dimensions : 42 X 30 cm Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	300	600	
99	Hassan Jouni 1942 « La Cueillette des Olives » Huile sur toile signée Dimensions : 42 X 30 cm. Elle représente une famille cueillant des olives. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	500	1000	
100	Hassan Jouni 1942 « Le Vendeur de Journaux » Huile sur toile signée Dimensions : 40 X 30 cm. Elle représente un vendeur de journaux d'antan Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	500	1000	
101	« Abstraction & Cordages » Huile sur toile et Collages non signée Dim 60 x 50 cm Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle	100	200	
101 A	Huile sur toile signée Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Paysage animé d'un Village aux Pins verts au Mont-Liban » Dim : 80 x 60 cm	300	600	

	Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20 ^e siècle. (Accidents)			
102	Tamara « Take It » Mix-média sur toile signée Dim : 90 x 44 cm Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	50	100	
102 A	« Magic Travel » Huile sur toile signée (Illisible) et datée 2011. Dimensions : 70 X 60 cm Ecole Européenne de la première moitié du 21 ^e siècle.	500	1000	
103	M. Paris « Bateaux de Pêches au Quai » Mix-média sur toile Dimensions : 90 X 44 cm. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle	50	100	
103 A	Jose Villanueva Berruezo et située à Madrid. (1941/2018) « Abstraction Expressionniste en orange et rouge » Huile sur toile signée Dimensions : 45 X 37 cm. Ecole Espagnole de la seconde moitié du 20 ^e siècle. Datée 1998.	500	1000	
104	« Femmes jouant de la flûte » Huile sur panneau mazonite (Anonyme) Dimensions : 27 X 20 cm. Elle représente des femmes jouant à la flûte. Ecole Art-déco de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	50	100	
105	G.Z « History » Huile sur toile signée et datée 2007. Dimensions : 40 X 30 cm Elle représente du linge entrain de sécher. Ecole Syrienne de la première moitié du 21 ^e siècle.	100	200	

<p>106</p>	<p>Nadine Sidani « Portrait » Mixed -média sur carton signée et datée 1995. Dimensions : 48 X 43 cm. Elle représente le portrait d'une jeune femme. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>107</p>	<p>« Abstraction en gris » Mixed -média sur panneau (Anonyme) Dimensions : 44 X 44 cm. Elle représente une composition abstraite. Ecole Contemporaine de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>108</p>	<p>Anas Albraeche 1991 « Paysage fleuri » Dimensions : 30 X 22 cm Huile sur carton signée et datée 2019. Elle représente une vue de coteaux fleuris. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>109</p>	<p>Andranik Harutyunyan « Abstraction » Mixed-média sur papier signée. Dimensions : 30 X 20 cm. Elle représente une composition abstraite. Ecole Arménienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>110</p>	<p>« Paysage d'Extrême-Orient » Gouache sur carton signée (Illisible) et datée 2004 Dimensions : 66 X 40 cm. Elle représente un paysage de rivière animé au sud-est asiatique. Ecole D'Extrême-Orient de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>111</p>	<p>Antonio Ségui (1934/2022) « Beirut » Lithographie sur papier signée et datée 1995. Numérotée 11/50 Dimensions : 62 X 50 cm. Elle représente une vue de la reconstruction du centre-ville de Beyrouth.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	

	Ecole Franco-Argentin de la seconde moitié du 20 ^e siècle.			
112	Lara Youakim 1968 « Winter Trees » Huile sur toile signée et datée 2018. Dimensions : 120 X 40 cm. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	600	1200	
112 A	Fares Z. « Amal, Espoir » Huile sur toile signée au revers et datée 1992. Dimensions : 80 X 50 cm. Ecole Syrienne de la seconde moitié du 20^e siècle.	700	1400	
113	Daniele Chikhani « Mauritanie » Photo artistique signée et datée 2006, Photo 1/5. Dimensions : 70 X 50 cm. Elle représente un Mauritanien étendu dans le désert. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	500	1000	
114	Daniele Chikhani «Istanbul» Photo artistique signée et datée 2009, Photo 1/5. Dimensions : 44 x 30 cm. Elle représente une vue de l'ancienne Ville d'Istanbul Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	300	600	
115	Daniele Chikhani «Crayons» Photo artistique signée et datée 2003, Photo 1/5. Dimensions : 43 x 33 cm. Elle représente des crayons de couleurs similaires à ceux que porte le célèbre designer Néerlandais Willem Scholtes dans la pochette de sa veste. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	300	600	
116	Alireza Shojaian 1988 « Pentagon » » (Séjour) Huile et Dessin au fusain sur panneau. et daté 2017. Dimensions : 60 X 30 cm Elle représente Trois hommes enlacés. Non Signée mais accompagnée de son certificat.	1500	3000	

	Ecole Franco-Iranienne de la première moitié du 21 ^e siècle.			
117	<p>Wajih Nahlé (1932/2017) « Calligraphie » Encre de Chine sur carton signée et datée 1978. Dimensions : 47 X 34 cm Elle représente une calligraphie en caractères arabes au nom de Paul Sehnaoui. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	300	600	
118	<p>Wajih Nahlé (1932/2017) «Derviches Dansants» Encre de Chine sur carton signée et datée 1979. Dimensions : 56 X 34 cm Elle représente une danse de derviches. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	400	800	
119	<p>Loumna Rabah 1980 « The Kiss » Huile sur toile signée et datée 2017. Dimensions : 35 X 30 cm. Elle représente un couple d'amoureux s'embrassant. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	200	400	
120	<p>Louma Rabah 1980 « Abstraction » Huile sur toile signée et datée 2017. Dimensions : 73 X 52 cm Elle représente une abstraction de couleurs vives. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	500	1000	
121	<p>Louma Rabah 1980 « Vue sur Corniche » Huile sur toile signée et datée 2017. Dimensions : 18 X 14 cm. Elle représente une corniche à palmiers. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	100	200	

<p>122</p>	<p>« L'Envol du Nid » Huile sur toile non signée mais certifiée de Marcial Grenon de 1984 Dimensions : 72 X 52 cm. Ecole Suisse de la seconde moitié du 20^e. Provenance Galerie Kara, Genève.</p>	<p>400</p>	<p>800</p>	
<p>122 A</p>	<p>David Daoud 1970 « Portrait d'une Princesse Orientale » Mixed-média sur toile signée Dimensions : 72 X 57 cm. Ecole Franco- Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>123</p>	<p>Ibrahim Hamid 1959 « Zenobia & the Wall » Huile sur jute signée Dimensions : 94 X 67 cm. Elle représente un paysage de mur d'une ville orné d'un grand visage de femme symbole de la Syrie antique et éternelle. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>124</p>	<p>« Vue de la Corniche qui mène à Ramlet El Baida à Beyrouth » Huile sur toile (Illisible) Dimensions : 54 X 44 cm. Elle représente une vue de la célèbre corniche de Beyrouth. Ecole Contemporaine de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>125</p>	<p>« Vue de la Grande plage de Ramlet El Baida à Beyrouth » Huile sur toile (Illisible) Dimensions : 54 X 44 cm. Elle représente une vue de l'unique plage de sable public que possède la ville de Beyrouth. Ecole Contemporaine de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	

<p>131</p>	<p>« Derviche & Calligraphie de Voeux » Mix-média sur carton non signée Dimensions : 47 X 35 cm. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>132</p>	<p>Anas Albraeche 1991 « Paysage en rouge » Huile sur toile signée et datée 2019. Dimensions : 80 X 80 cm. Elle représente une vue de fleurs rouge sang. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>6000</p>	<p>12000</p>	
<p>133</p>	<p>Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Paysage animé de Pêcheurs dans la Baie Saint-Georges » Petite Huile sur toile signée Dimensions : 23 X 18 cm. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>134</p>	<p>Kais Salman 1976 « Happy Crowd » Huile sur toile signée et datée 2018. Dimensions : 35 X 30 cm Elle représente une foule à visages bigarrés. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>135</p>	<p>« Visages » Mixed-média sur panneau signée (Ilisible) Dimensions : 68 X 14 cm Elle représente une abstraction et des visages. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>136</p>	<p>Marwan Shamaa né en 1964. « Shou Tabakhet Loulou » Lithographie sur panneau signé ,Numérotée 7/8 Dimensions : 70 X 37 cm. Elle représente des bandes dessinées satiriques avec caractères en arabe dans le courant pop-art. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	

<p>137</p>	<p>Fatima El Hajj 1953. « Femmes au Bain » Pastel sur papier signé Dimensions : 22 X 17 cm. Elle représente des femmes prenant le bain dans un hammam. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>600</p>	
<p>138</p>	<p>Lara Youakim née en 1968 « Winter Trees » Encre de Chine sur papier de riz marouflé signée et datée 2012. Dimensions : 46 X 24 cm Elle représente une rangée d'arbres en hiver. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>139</p>	<p>Freimann « Depoort » Lithographie sur papier signée et datée 2009. Numérotée 2/6. Dimensions : 35 X 30 cm. Elle représente la déportation. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>140</p>	<p>Attribué à Samir Sayegh 1945. « Calligraphies » Aquarelle et encre de chine sur carton à 8 feuillets en accordéon. Dimensions : 72 X 14 cm Elle représente des poèmes en calligraphie arabe Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>141</p>	<p>Attribué à Ghada Saghieh « Mondanités, Juges & Ecoliers » 3 Aquarelles sur papier Dimensions : 34 X 27 cm Elle représente des scènes animées à Beyrouth. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>1500</p>	<p>3000</p>	

<p>142</p>	<p>David Daoud 1970. « Portrait de la Passion ». Huile sur toile signée Dimensions : 90 X 90 cm. Elle représente le portrait du Christ sur fond rouge sang. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>3000</p>	<p>6000</p>	
<p>143</p>	<p>Morazo Jajan 1969 « La Crucifixion ». Huile sur toile signée Dimensions : 140 X 112 cm Elle représente la Scène de la Crucifixion du Christ sur fond or. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>2500</p>	<p>5000</p>	
<p>144</p>	<p>Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Paysage Libanais » Huile sur palette de peintre en bois signée Dimensions : 26 X 22 cm. Elle représente un paysage de montagne et maisons Libanaises. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>145</p>	<p>Mohamad Khayata 1985 « Lot de 2 Cadres de portraits de Femmes » Peintures sur verre signée et datées 2015. Dimensions : 20 X 15 & 30 X 20 cm Elle représente l'une une jeune femme en bleu et l'autre un triptyque de portraits de femmes. Ecole Syrienne du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>146</p>	<p>Wajih Nahlé (1932/2017) « Couple » Aquarelle sur papier signée et datée 1962 Dimensions : 15 X 11 cm Elle représente un couple debout enlacé. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	

<p>147</p>	<p>Ghaidaa. « Homme au Chapeau melon & Enfant à la Tétine ». Paire d’Huiles sur panneau signée Dimensions : 30 X 20 cm. & 24 X 20 cm. Elles représentent les portraits d’un homme au chapeau melon et d’un enfant à la Tétine. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>400</p>	<p>800</p>	
<p>148</p>	<p>Anas Albraeche 1991 « Portrait » Aquarelle et Dessin sur papier signé et daté 2016. Dimensions : 18 X 16 cm. Elle représente un portrait. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>149</p>	<p>Béchrir Béchrir « Calligraphies & Abstractions ». Ensemble de 6 Mixed-média sur panneau signés à Damas. Dimensions : 20 X 20 cm. Chacune Elle représente des calligraphies à caractère arabe sur fond de compositions abstraites et soufies. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>600</p>	<p>1200</p>	
<p>150</p>	<p>« Personnages de Contes d’Orient » Ensemble de 3 Mixed-média sur toile signées en caractères arabes et datées 1992. Dimensions : 20 X 20 cm. Chacune Elle représente des figurines animalières et de personnages polychromes sur fond blanc. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	

<p>151</p>	<p>Shadi Abousada 1983 « Nude » Mixed-média et collages sur toile signée et datée 2017. Dimensions : 70 X 50 cm Elle représente un nu d'homme en relief sur fond de bandes de journaux en caractères arabes. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>152</p>	<p>Nevine Mattar 1952. « Tanit » Mixed média sur Papier maché et panneau signée Dimensions : 20 X 15 cm. Elle représente une femme surmontée d'un oiseau datée 2011. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>153</p>	<p>Loumna Rabah 1980 « Dreaming » Huile sur toile signée et datée 2015. Dimensions : 44 X 35 cm Elle représente un paysage merveilleux de nuit. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>154</p>	<p>Loumna Rabah 1980 « Spring » Huile sur toile signée et datée 2016. Elle représente une branche d'arbre fleurie. Dimensions : 41 X 30 cm. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>155</p>	<p>Elio Chaghoury 1995 « PE 003 » Huile sur papier signée Dimensions : 20 X 20 cm. Elle représente des symboles sur une page blanche. Elle est accompagnée de son certificat. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>156</p>	<p>Georges Mattar 1962 « L'Union fait la Force » Huile sur toile signée et datée 2013. Dimensions : 120 X 90 cm. Elle représente sept personnes debout côte à côte en blanc sur fond noir symbole de la force et des sept piliers de la sagesse.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	

	Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.			
157	Haidar Hamaoui. (1937/2013 « Paysage Enneigé au Mont-Liban » Huile sur toile signée Dimensions : 94 X 80 cm Elle représente un village sous la neige à la montagne au Liban. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	300	600	
158	Haidar Hamaoui. (1937/2013) « Portrait de Jeunes Femmes au voile » Aquarelle sur papier signée Dimensions : 42 X 32 cm Elle représente deux jeunes femmes portant le voile. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	300	600	
159	César Gemayel (1898/1958). « Nu de Femme endormie » Sanguine sur papier signée Dimensions : 28 X 20 cm. Elle représente une femme nue dormant. Ecole Libanaise de la première moitié du 20 ^e siècle.	600	1200	
160	Désirée A. Tabet « Nu de Femme endormie ». Huile sur toile signée et datée 1987. Dimensions : 40 X 30 cm. Elle représente une femme nue dormant. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	500	1000	
161	David Daoud 1970 « Empreintes ». Mixed-média sur toile signée et datée 2018. Dimensions : 100 X 98 cm Elle représente un homme dormant et rêvant. Ecole Franco-Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	4000	8000	

<p>162</p>	<p>« People » Huile sur toile et collages non signée. Dimensions : 70 X 60 cm Elle représente dans un style surréaliste des personnages sur fond bleu. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>163</p>	<p>Georges Cyr (1881/1964) « Nature Morte au Vase Fleur » Aquarelle sur papier signée datée 1948. Dimensions : 50 X 50 cm Elle représente un vase fleuri sur un journal. Ecole Libanaise de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>800</p>	<p>1600</p>	
<p>164</p>	<p>Georges Cyr (1881/1964) « La Maison de Chemlane » Aquarelle sur papier signée et datée 1948. Dimensions : 44 X 33 cm. Elle représente une maison Libanaise au village de Chemlane au Mot-Liban. Ecole Libanaise de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>1500</p>	<p>3000</p>	
<p>165</p>	<p>Mohamad Khayata 1985 « Portrait d'une Jeune Femme en bleu » Peinture sur verre signée et datée 2015. Dimensions : 40 X 40 cm Elle représente une jeune femme en bleu. Ecole Syrienne du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>166</p>	<p>« Déesse Antique ». Huile sur panneau (Anonyme) Dimensions : 90 X 60 cm. Elle représente une déesse debout dans un cadre de ruines d'un temple de l'antiquité. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	

<p>167</p>	<p>Laurence « Imams » Aquarelle sur papier signée. Dimensions : 30 X 23 cm. Elle représente une réunion d'Imam sous un arbre. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>168</p>	<p>Jean-Pierre Blanche (1927/2022) « Les Toits d'Alger » Huile sur toile signée et datée 1959. Dimensions : 40 X 33 cm. Elle représente du linge tendu typique des vues des toits de la ville d'Alger. Ecole Française de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>169</p>	<p>Claude Jouhanneau (1931/2011) « Miroir & Cadres ». Huile sur panneau mazonite signée Dimensions : 86 X 60 cm. Elle représente un miroir et des cadres dans une bibliothèque. Ecole Française de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>170</p>	<p>« Icône Quadripartite de la Vierge Marie & l'Enfant Jésus ». Peinture tempéra à l'œuf sur stuc et bois sculpté représentant les différentes représentations de la Vierge Marie et de l'Enfant Jésus entourant la Crucifixion. Dimensions : 37 X 23 cm. (Accidents à restaurer) Ecole Russe de la seconde moitié du 19^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>171</p>	<p>« Icône de la Vierge de la Tendresse & l'Enfant Jésus » Huile sur toile représentant La Vierge Marie portant l'Enfant Jésus qui la serre dans ses bras. Elle est datée de 1971. Dimensions : 40 X 30 cm. Ecole Grecque-Melkite de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	

<p>172</p>	<p>Morazo Jajan 1969 « La Cène » Huile sur toile signée Dimensions : 146 X 103 cm Elle représente le dernier repas de Jésus et des Apôtres. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>2500</p>	<p>5000</p>	
<p>173</p>	<p>Jamil Molaeb 1948 « Abstraction en bleu ». Huile sur toile signée et datée 2008. Dimensions : 100 X 70 cm. Elle représente une composition abstraite à dominante bleue. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>4500</p>	<p>9000</p>	
<p>174</p>	<p>David Daoud 1970 « Exode ». Mixed-média sur toile signée et datée 2016. Dimensions : 40 X 40 cm Elle représente un groupe de personnes dans un paysage à dominante jaune. Ecole Franco- Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>175</p>	<p>« Abstraction ». Mixed média sur carton signée (Illisible) et datée 2020. Dimensions : 70 X 56 cm Elle représente une composition abstraite. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>176</p>	<p>Hussein Madi 1938 « Nature morte au Vase & au Masque ». Pastel sur papier signée et datée 1980. Dimensions : 57 X 48 cm. Elle représente une nature morte d'un vase fleuri et une sculpture représentant un masque. Ecole Libanaise de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>2000</p>	<p>4000</p>	
<p>177</p>	<p>Issa Halloum 1968 « Famille au Repas ». Huile sur panneau signée et datée 2016. Dimensions : 70 X 50 cm Elle représente une scène animée d'une famille prenant un repas à l'intérieur d'une maison.</p>	<p>2500</p>	<p>5000</p>	

	Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.			
178	Issa Halloum 1968 « Le Repas au Jardin ». Huile sur panneau signée et datée 2016. Dimensions : 70 X 50 cm Elle représente une scène animée d'une famille prenant un repas au jardin d'une ferme. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	2500	5000	
179	Issa Halloum 1968 « Ferme et Cheval ». Huile sur panneau signée et datée 2016. Dimensions : 70 X 50 cm. Elle représente un paysage de ferme à la Békaa. Ecole Libanaise de la première moitié du 21 ^e siècle.	2500	5000	
180	Clair Chevolleau. « Portrait de Femme debout à la Robe rouge ». Huile sur panneau signée Dimensions : 130 X 114 cm Elle représente le portrait d'une femme en habit de couleur rouille dans un paysage arboré. Ecole Franco-Libanaise de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	2500	5000	
181	André François Breuillaud (1898/1994) « Scène animée au Marché ». Huile sur toile signée Dimensions : 92 X 70 cm Elle représente une scène de marché à la rue Lepic de style cubiste. Ecole Française de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	1000	2000	
182	Rafael Parella 1942 « Daniella et Nu de Femme à la cueillette ». Huile sur toile peinte signée et datée 1996. Dimensions : 57 X 48 cm Elle représente un portrait de femme en vert et un nu de femme debout au verso. Ecole Vénézuélienne de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	1000	2000	

<p>183</p>	<p>Réverbéri « Portrait de Jeune Femme au bandeau à fleur ». Huile sur toile signée. Dimensions : 34 X 27 cm. Elle représente une jeune femme à bandeau fleuri dans le style de Jean-Gabriel Domergue. Ecole Italienne de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>184</p>	<p>Henri Charles Antoine Baron (1816/1885) « Napolitaine et son enfant ». Huile sur toile signée Dimensions : 34 X 25 cm. Elle représente une jeune Napolitaine et son enfant sur un balcon arboré. Ecole Française de la seconde moitié du 19^e siècle.</p>	<p>700</p>	<p>1500</p>	
<p>185</p>	<p>Henri Baron né en 1927 « Nature morte au Vase fleuri ». Huile sur toile signée et datée 1950. Dimensions : 41X 36 cm Elle représente un vase fleuri. Ecole Française de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>186</p>	<p>Eugène Demester (1914/1984). « Voiliers au Retour de la Pêche ». Huile sur toile signée Dimensions : 54 X 35 cm. (Accidents, à restaurer) Elle représente le retour des pêcheurs sur la côte bretonne. Ecole Française de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>187</p>	<p>Charles Clair (1860/1947) « La Bergère et son troupeau ». Huile sur toile signée et datée 1946. Dimensions : 63 X 50 cm. Elle représente une bergère et son troupeau de mouton. Ecole Française de Barbizon de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>1500</p>	<p>3000</p>	

<p>188</p>	<p>« Paysage de Forêt » Huile sur panneau signée (Illisible) Dimensions : 50 X 40 cm Elle représente un paysage de forêt et de rivière. Ecole Européenne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>189</p>	<p>« Bovidés s'abreuvant dans la Forêt » Huile sur toile signée (Illisible) dans le style de Charles Collins (1640/1744) Dimensions : 36 X 27 cm Elle représente un couple de bœufs sauvages s'abreuvant à la rivière dans la forêt. Ecole Anglaise de la seconde moitié du 18^e siècle.</p>	<p>1500</p>	<p>3000</p>	
<p>190</p>	<p>Serge Sedrac (1878/1974) « Paysage Enneigé de Géorgie ». Huile sur toile signée Dimensions : 63 X 50 cm Elle représente un paysage de rivière et de forêt enneigée en Russie. Serge Sedrac de son nom d'origine Garabédian fut l'élève de l'Ecole de Moscou et émigra en France en 1926 où il s'établit à Paris. Provenance, exposition à la Galerie de Souzy place Beauvau à Paris en 1968. Ecole Française de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>191</p>	<p>Léon Gustave Levasseur « Nature morte aux cerises ». Huile sur toile signée , datée 1894. Dimensions : 50 X 42 cm Elle représente une Nature morte de coupes aux cerises. Provenance Hôtel des Enchères Drouot. Ecole Française de la seconde moitié du 19^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>192</p>	<p>A. Durant. « Nature morte aux Vases de Chine » Huile sur panneau signée Dimensions : 24 X 18 cm Elle représente une Nature morte aux vases bleu-blanc de Chine et Delft.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	

	Ecole Française de la seconde moitié du 20 ^e siècle.			
193	<p>« Thawra » « Révolution » en caractères arabes créé par The Vintage Shop 961 en 2019 Dimensions : 105 X 40 cm. Elle représente accrochés sur un grillage des lettres signifiant la révolution en caractères arabes. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	200	400	
194	<p>Nevine Mattar 1952 « Bosta » Sculpture en papier mâché signée et datée 2019. Dimensions : 60 X 45 cm. Elle représente un bus à personnage des diverses composantes Libanaises. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	300	600	
195	<p>Nevine Mattar 1952 « Danseuse Espagnole » Sculpture en papier mâché signée et datée 2006. Dimensions : H : 50 cm. Elle représente une danseuse Espagnole debout. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	100	200	
196	<p>Nevine Mattar 1952 « Porteuse de Corbeille à Fruits » Sculpture en papier mâché signée et datée 2006. Dimensions : H : 40 cm Elle représente une femme portant sur sa tête une corbeille de fruits. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	200	400	
197	<p>Manuela Garner « Nu de Femme Etendue » Sculpture en terre cuite signée sur le socle Dimensions : L : 40 cm. Elle représente une femme nue étendue sur un lit. Ecole Européenne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	400	800	

<p>198</p>	<p>A. Mathiue « Nu d'homme Penché » Sculpture en marbre signée Dimensions : L : 30 cm. Elle représente un homme assis en marbre blanc de style moderniste. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>199</p>	<p>« Nu de Femme Assise » Sculpture en stuc peint non signée. Dimensions : H : 20 cm. Elle représente une femme nue assise de style moderniste. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>200</p>	<p>« Nu de Femme » Sculpture en papier mâché peint polychrome non signée. Dimensions : H : 27 cm. Elle représente une femme nue de style moderniste. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>201</p>	<p>« Sculptures Modernistes » Lot de 2 Sculptures en fer forgé peint non signées. Dimensions : H : 30 & 35 cm. Elle représente une composition animalière et un vase à branches de style surréaliste. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>202</p>	<p>Bassam Kyrillos 1971 « Cube » & « Microcosme » Lot de 2 Sculptures en métal ouvragé Datés 2018. Dimensions : H : 20 cm. & Diam : 20 cm. Elles représentent un Cube & une Sphère en métal ajouré patiné et doré. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	

<p>203</p>	<p>« Le Clocher des Amoureux » Sculpture en métal patiné représentant un clocher et signée K.A. Dimensions : H : 51 cm Elle représente un clocher à couple amoureux dans sa partie inférieure et cloches dans sa partie supérieure. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>204</p>	<p>« Derviche » Sculpture en métal patiné signée M. Dimensions : H : 56 cm. Elle représente une figurine stylisée de Derviche debout dansant sur un socle en marbre. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>205</p>	<p>« Révolution » Sculpture en bois sculpté signée M et datée 2008 Dimensions : H : 62 cm. Elle représente un homme debout le poing levé. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>206</p>	<p>« Couple » Sculpture en résine de bronze non signée dans le style de Béatrice Hoffman. Dimensions : H : 47 cm. Elle représente un couple de nus d'hommes debout. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>207</p>	<p>« Carabinieri nella Tormenta » Sculpture en bronze patiné d'après l'œuvre d'Antonio Berti (1904/1990) Dimensions : H : 20 cm. Numéro 5598. Elle représente deux carabinieri bravant la tempête en bronze sur un socle en bois. Ecole Italienne de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	

<p>208</p>	<p>« Malek el Sous » Sculpture en métal bronze patiné vert sur socle en onyx. Dimensions : H : 20 cm. Elle représente une petite figurine orientale de colporteur de breuvage au siècle dernier. Ecole Syrienne de la première moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>209</p>	<p>« Mademoiselle Miroir » Fauteuil miniature en résine laquée d'après l'œuvre de Keith Haring (1958/1990) Dimensions : H : 34 cm. Elle représente un fauteuil à décor de figures dansantes. Ecole Américaine de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>210</p>	<p>Lina Hussein née en 1965 « Stilt Birds & Girafe » Lot de 3 Sculptures en résine peinte signées et datées 2018. Dimensions : H : 110 A 116 cm. Elle représente des Echassiers en résine peinte, bois, boutons, métal et divers éléments. Ecole Libano-Américaine de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>600</p>	<p>1200</p>	
<p>211</p>	<p>« Birds » Sculpture en bois, stuc et métal peint Dimensions : H : 65 cm. Elle représente une sculpture de style moderniste. Ecole Syrienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>212</p>	<p>« Piments Verts » Sculpture en résine peinte et dorée. Elle représente deux piments Verts sur un socle. Dimensions : L : 65 cm. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>213</p>	<p>Mohamed Samaha né 1985 « Shoes »</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	

	<p>Lot de 2 Chaussures en cuir peintes signées et datée 2012. Dimensions : L : 18 cm.</p> <p>Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle.</p>			
214	<p>Zé do Carmo (1933/2019) « Gatampe » Sculpture en terre cuite d'un bucheron signée Dimensions : H : 34 cm.</p> <p>Elles représentent un bucheron debout sur un socle.</p> <p>Ecole Brésilienne de la première moitié du 21^e siècle.</p>	400	800	
215	<p>« Couple de Paysans Mexicains » Figurines en papier mâché sur plateau en métal doré du Mexique. Dimensions : H : 37 cm.</p> <p>Elle représente un porteur de vase et un homme à cape.</p> <p>Mexique de la première moitié du 21^e siècle.</p>	50	100	
216	<p>« Maternité & Artisans » Lot de 9 Figurines en stuc peint Mexicaine (Anonyme) Dimensions : H : 34 A 15 cm.</p> <p>Elles représentent une femme allaitant son enfant et des artisans du Mexique.</p> <p>Mexique de la première moitié du 21^e siècle.</p>	100	200	
217	<p>« Figurines Diverses » Lot de 18 Figurines en bois sculpté et papier mâché Africaine et Orientale. Dimensions : H : 35 A 10 cm.</p> <p>Elles représentent des personnages et des figurines animalières sculpté ou peinte.</p> <p>Afrique & Proche-Orient de la première moitié du 21^e siècle.</p>	200	400	
218	<p>« Paire de Putti Lisant » Paire de sculptures en marbre blanc de Style Antique à serres livres Dimensions : H : 22 cm.</p> <p>Elle représente deux enfants assis sur un socle drapé, lisant et écrivant.</p>	200	400	

	Ecole Italienne de la première moitié du 20 ^e siècle. (Galleria Roma)			
219	Gustave Van Vaerenberg (1873/1927) « Buste de Déesse » Sculpture en marbre de Style Antique signée Dimensions : H : 20 cm. Elle représente le Buste d'une femme de l'antiquité en marbre blanc et doré sur socle. Ecole Belge de la seconde moitié du 19 ^e siècle.	400	800	
220	D'après Antonio Canova (1757/1822) « Pauline Bonaparte Borghèse » Sculpture en marbre sculpté Elle représente une réplique miniature de Pauline Bonaparte Borghèse sur son lit de repos Ecole Italienne de la première moitié du 20 ^e siècle. Dimensions : H : 20 cm. (Accident)	100	200	
221	« La Vénus de Willendorf » Sculpture en marbre d'après une sculpture du Paléolithique célèbre. Elle représente une figurine en marbre sculpté d'après cette sculpture découverte à Willendorf en 1909 et qui date de 24.000 ans avant J.C. Elle se trouve au Musée de Vienne et mesure 11 cm. Ecole Européenne de la seconde moitié du 20 ^e siècle. Dimensions : H : 40 cm.	300	600	
222	« Bouddha Assis Priant » Sculpture en poudre de marbre moulée Indienne. Elle représente le Dieu Bouddha assis priant sur un socle. Inde de la première moitié du 21 ^e siècle. Dimensions : H : 30 cm.	100	200	

<p>223</p>	<p>« Buste de Bouddha » Sculpture en résine moulée et peinte de Style Japonais. Elle représente le buste du Dieu Bouddha portant un collier de couleur corail. Extrême-Orient de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 30 cm.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>224</p>	<p>« Bouddha au Lotus » Sculpture en résine dorée et peinte en rouge vermillon Indienne. Elle représente le Dieu Bouddha assis priant sur une feuille de lotus. Inde de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 50 cm.</p>			
<p>225</p>	<p>« Bouddha Assis » Grande Sculpture en bois de Birmanie. Elle représente le Dieu Bouddha assis auréolé et portant un bol. Il repose sur un socle. Birmanie de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 87 cm.</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>226</p>	<p>« Bouddha » Bas-relief en bois massif sculpté Indien. Elle représente le Dieu Bouddha les mains jointes et assis Sud-Est Asiatique de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 22 cm.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>227</p>	<p>« Panthéon Bouddhique » Panneau en bois massif sculpté Indien. Elle représente des divinités de la mythologie Hindoue. Inde de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : 62 X 32 cm</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>228</p>	<p>« Réunion de Bouddhas » Ensemble de cinq figurines en bois sculpté et peint Indien. Elle représente cinq Bouddhas debout à habits polychrome. Inde de la première moitié du 21^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	

	Dimensions : H : 37 cm.			
229	<p>« Les Bouddha rians » Sculpture en bois sculpté de Style Chinois. Elle représente un Bouddha riant debout portant un petit bouddha en bois sculpté. Extrême-Orient de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 35 cm</p>	50	100	
230	<p>« Tête de Bouddha » Sculpture en résine moulée transparente de Style Chinois. Elle représente la tête du Dieu Bouddha sur un socle. Chine de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 33 cm</p>	100	200	
231	<p>« Déesse Indienne » Buste de Déesse Indienne en stuc polychrome et doré du panthéon Indien. Inde de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 54 cm. (Restaurée)</p>	400	800	
232	<p>« Cheval du Rajasthan » Sculpture animalière en bois massif peint d'un cheval blanc harnaché. Inde de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 40 cm</p>	100	200	
233	<p>« Lion du Rajasthan » Sculpture animalière en bois massif sculpté Indien. Elle représente un lion couché symbole de royauté au Rajasthan. Origine : Inde de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : L : 30 cm</p>	100	200	
234	<p>« Lion de Sumer » Sculpture en bois d'un lion dans le style antique Sumérien non signée. Elle représente un lion courant en bois sculpté et peint noir. Proche-Orient de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : L : 60 cm</p>	300	600	

235	<p>Coffret en forme d'oiseau en bois de Style Islamique. Proche-Orient de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : L : 25 cm.</p>	100	200	
236	<p>Pillon & son pot dit « Mehbjaj » en bois sculpté orné de calligraphie Islamique. Proche-Orient de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 40 cm</p>	100	200	
237	<p>Vase en bois massif sculpté Indien à décor mythologiques Hindoues. Inde de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 30 cm.</p>	100	200	
238	<p>Croix en bois massif sculpté Arménienne. Arménie, Inde de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : 40 X 15 cm.</p>	50	100	
239	<p>« Bas-relief du Jour des Rameaux à Jérusalem » Bas -relief en bois sculpté massif représentant le Christ entrant à Jérusalem. Ecole Ethiopienne de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : 55 X 25 cm.</p>	100	200	
240	<p>« Coffret en nacre de Jérusalem » Coffret à bijoux en bois incrusté de nacre de Jérusalem à décor géométrique. Proche-Orient Jérusalem de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 17 X 13 cm.</p>	100	200	
241	<p>« Soques de Hammam dits « Ebaab » Soques de Hammam en bois sculpté incrusté de nacre à décor géométrique. Proche-Orient Jérusalem de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : L : 22 cm.</p>	50	100	

242	<p>« Serviteurs Hindous » Paire de figurines lisant et portant un chasse-mouche en résine peinte polychrome. Inde de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 40 & 35 cm</p>	100	200	
243	<p>« Pêcheurs du Japon » Lot de 2 Figurines de pêcheurs en ivoirine peinte du Japon. Japon de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 20 cm</p>	100	200	
244	<p>« Empereur de Chine » Figurine en ivoire sculpté et peint de l'empereur de Chine assis sur son trône. Chine de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 14 cm.</p>	200	400	
245	<p>« Mandarins » Paire de Serre-livres en céramique émaillée noire de mandarins Chinois. Extrême-Orient de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 25 cm.</p>	100	200	
246	<p>« Janissaire Ottoman » Figurine en porcelaine émaillée polychrome Orientaliste. Elle représente un Janissaire Ottoman en habits debout et à intérieur de bouteille. Ecole Européenne de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 27 cm.</p>	50	100	
247	<p>Lot de deux figurines en porcelaine émaillée polychrome Japonaise. Japon de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 20 & 10cm.</p>	50	100	

248	<p>Figurine en porcelaine émaillée polychrome Danoise d'une marchande de poisson. Danemark, Royal Copenhague, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H :21 cm.</p>			
249	<p>Lot de cinq figurines en porcelaine émaillée polychrome Allemande. Elle représente des Femmes en habits du 19^e et des Ballerines en porcelaine de Saxe. Allemagne de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H :20 & 10cm. (Accidents)</p>	200	400	
250	<p>Pied de Lampe en porcelaine de Paris dans le goût de Jacob Petit, émaillée polychrome à décor floral et orné de figurines représentant Bacchus et un Satyre. Dimensions : H :20 cm. (Accidents) France, Paris de la seconde moitié du 19^e siècle.</p>	100	200	
251	<p>Bonbonnière en porcelaine de Limoges émaillée de couleur rose carmin et dorée à décor de scènes galantes du 18^e siècle et de paysages. France, Limoges de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 25 X 17 cm.</p>	200	400	
252	<p>Bonbonnière en porcelaine de Chine émaillée à prise de Lion de Fô. Chine de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : 20 X 17 cm.</p>	50	100	
253	<p>Coupe sur piédouche en porcelaine de Chine émaillée bleue à rinceaux dorés. Chine de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : Diam : 24 cm.</p>	50	100	

<p>254</p>	<p>Présentoir à trois Coupelles en porcelaine de Chine émaillée bleue à décor d'oiseaux et de fleurs et à prise en métal patiné à décor floral. Chine de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 26 cm.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>255</p>	<p>Paire de Pots à Tabac en porcelaine de Delft émaillée bleue à décor de fleurs. Hollande de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 14 cm.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>256</p>	<p>Vase en porcelaine de Chine émaillée bleu-blanc à décor de rinceaux feuillagés. Chine de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 22 cm. (Accident au col)</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>257</p>	<p>Paire de Plats ronds en céramique de Sarreguemines modèle « Damas » émaillés bleu-blanc à décor de rinceaux de fleurs et bambous. France, Sarreguemines de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Diam : 30 cm.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>258</p>	<p>Lot d'un Plat en porcelaine du Japon émaillé bleu-blanc à décor de personnages et paysages lacustres accompagné d'un Bol en porcelaine de Chine Bleu-blanc à décor floral. Japon & Chine de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Diam : 31 cm. & 17 cm. (Accident au Bol)</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>259</p>	<p>Plat et son Bol en porcelaine de Chine émaillé corail et bleu-blanc à décor de rinceaux et bouquets de fleurs. Chine de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Diam : 30 cm. (Accident au col du Bol)</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	

260	<p>Plat en porcelaine du Japon Imari émaillé corail et bleu-blanc à décor de médaillon de vase fleurit et brocart à rinceaux et bouquets de fleurs à bordure polylobée. Japon de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Diam : 34 cm.</p>	200	400	
261	<p>Ensemble de 5 pièces en porcelaine du Japon Imari dont une ovale, une paire d'assiettes rondes et de pots couverts émaillé corail et bleu-blanc à rinceaux dorés. Japon de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : Diam : 20 cm. H : 17 cm. (Accident)</p>	100	200	
262	<p>Lot de 2 Plats en porcelaine de Chine Canton émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs. Chine, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Diam : 33 cm.</p>	400	800	
263	<p>Paire de Plats en porcelaine de Chine Canton émaillée polychrome, à décor de dragons et bordure à décor de nuages stylisés. Chine, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Diam : 33 cm. (Accident à l'un des plats)</p>	200	400	
264	<p>Lot de 2 Plats en porcelaine de Chine émaillée polychrome, à décor de coqs et arbre fleurit à bordure de fleurs. Chine, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Diam : 33 cm.</p>	400	800	
265	<p>Lot de 2 Plats en porcelaine émaillée polychrome de Chine de Canton, à décor de vases fleurit et bouquets de fleurs et bordure à décor de nuages stylisés. Chine, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Diam : 33 cm. (Accident à la bordure d'un des plats)</p>	300	600	

266	<p>Vase en Porcelaine de Chine Canton émaillée polychrome à décor de personnages. Cachet au revers. Chine, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 40 cm.</p>	400	800	
267	<p>Vase en Porcelaine de Chine Canton émaillée polychrome, à décor d'oiseaux exotiques et de fleurs. Chine, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 41 cm.</p>	400	800	
268	<p>Paire de Vases en Porcelaine de Chine Canton émaillée polychrome à décor d'oiseaux exotiques et de fleurs. Chine, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 50 cm.</p>	800	1600	
269	<p>« Bol aux Oiseaux » Bol en céramique émaillée et ajourée signée Gritta orné d'une paire d'oiseaux. Ecole Européenne de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : Diam : 17 cm.</p>	100	200	
270	<p>« Vase aux Oiseaux de Biot » Vase en céramique émaillée signé « Biot des Potes » à col orné d'oiseaux en relief. France, Provence de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 26 cm.</p>	300	600	
271	<p>« Vase à anse de Vallauris » Vase en céramique émaillée signé à anse des années 60 en céramique polychrome. France, Provence de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 27 cm.</p>	100	200	
272	<p>Vase en céramique émaillée signé de forme gourde des années 70 en céramique polychrome oxydée. France, Galerie des Magasins Printemps à Paris de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 27 cm</p>	100	200	

273	<p>Lot de 2 Céramiques émaillées signés May. Elle représente une Khalwa et un panneau en céramique polychrome Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 15 cm. L : 15 cm.</p>	50	100	
274	<p>Lot de 2 Céramiques émaillées signés May. Elle représente deux serviettes en céramique émaillées polychrome. Ecole Libanaise de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 15 cm. L : 15 cm</p>	50	100	
275	<p>Lot de 3 Céramiques émaillées polychrome comprenant à décor de rinceaux fleuris, un petit carreau à décor de fleurs et une croix à calligraphie en caractères arabes. Proche-Orient de la première moitié du 21^e siècle. Dim : 20 A 10 cm.</p>	100	200	
276	<p>Service à Café en porcelaine Allemande émaillée et dorée composée d'une cafetière en forme citrouille et 6 tasses à café et accompagnés d'un plateau. Allemagne de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 26 X 15cm. (Accidents).</p>	100	200	
277	<p>Service à Café en porcelaine Française Lourieux émaillée polychrome et dorée à décor floral composée d'une théière, cafetière, broc à lait et sucrier, grand plat, 10 assiettes à gâteaux et de 10 tasses à thé et café France de la première moitié du 20^e siècle. (Incomplet).</p>	200	400	
278	<p>Service de Table en porcelaine Française de Limoges Paul Blot à bordure vert d'eau et dorée. Il est composé de 47 assiettes plates, 14 creuses, 36 à dessert, 24 à gâteaux, de 2 soupières, 8 ravières, 2 saladiers et de 2 plats à servir ronds et 3 ovales et 3 à coupes à fruits. Pour 12 personnes complet de plus</p>	700	1400	

	de 140 pièces. (Certaines sont ébréchées, dans l'état) France de la première moitié du 20 ^e siècle			
279	Plat à Cake en porcelaine Française de Limoges à bordure dorée. Il est accompagné de sa palette et son couteau à manche en porcelaine. France de la première moitié du 20 ^e siècle.	50	100	
280	Service de Table en cristal de Baccarat gravé à décor de feuillages pour 12 personnes. Il comprend des verres sur pied à eau, vin rouge, vin blanc et champagne. Il est accompagné d'une aiguière et d'une carafe de près de 50 pièces. France de la première moitié du 20 ^e siècle	1000	2000	
281	Service de verres à whisky en cristal de Baccarat taillé pour 12 personnes. France de la seconde moitié du 20 ^e siècle	100	200	
282	Lot de 3 Carafes en cristal taillé de Bohême surmontés de bouchons facettés. Bohême de la première moitié du 20 ^e siècle	300	600	
283	Lot d'1 Aiguière et d'une paire de Brocs en cristal Bohême de la première moitié du 20 ^e siècle	200	400	
284	Service de Verres sur pied en cristal rouge rubis Italien pour 12 personnes. Italie de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	100	200	
285	Service de Verres et Broc en cristal bleu et or de Bohême pour 6 personnes. Bohême de la seconde moitié du 20 ^e siècle	100	200	

286	<p>Vase en cristal transparent de Daum des années 50. France, Nancy, Daum du milieu du 20^e siècle. Dimensions : L : 50 cm.</p>	200	400	
287	<p>Cendrier en cristal transparent de Baccarat des années 50. France du milieu du 20^e siècle. Dimensions : D : 30 cm</p>	100	200	
288	<p>Ensemble de 4 figurines en forme d'oiseaux en cristal soufflé transparent de Bohême à inclusions jaune et bleu. Bohême, seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : L : 17 cm. (Accident à l'un des oiseaux)</p>	100	200	
289	<p>Bol en cristal moulé et satiné à décor de dragons de Style Lalique. France, première moitié du 20^e siècle. Dimensions : D : 37 cm.</p>	200	400	
290	<p>« Vierge & Enfant en cristal moulé satiné » Figurine en cristal moulé et satiné Lalique représentant la Vierge - Marie & l'Enfant-Jésus. France, seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 24 cm</p>	100	200	
291	<p>Lot d'un Pot couvert et d'une Gobelet en opaline mauve Italienne de Murano et d'une figurine de Naïade de vide-poche en cristal moulé et satiné de Bohême Daxia mauve. Italie & Bohême, milieu et seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 14 cm. L : 12 cm.</p>	100	200	
292	<p>Flacon à parfum vaporisateur en pâte de verre de Bohême Daxia de Style Art-nouveau de couleur malachite et représentant des naïades. Bohême, seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 19 cm</p>	100	200	

293	<p>Vase Soliflore de Style Art-Nouveau en mosaïque de verre polychrome à décor de dame en habits du 19^e siècle portant une ombrelle. Europe, première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 20 cm.</p>	100	200	
294	<p>Petite Lampe orientale en verre soufflé peint polychrome et doré à décor de rinceaux fleuris, ornée de trois anses, des ateliers Naassan à Damas. Proche-Orient, Damas, première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 17cm.</p>	150	300	
295	<p>Paire de Vases de Pied de Lampe en verre cristallin de Bohême transparent émaillé et doré. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 30 cm</p>	200	400	
296	<p>Bol et son présentoir en verre cristallin de Bohême transparent émaillé et doré. Diam : 34 cm Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle.</p>	200	400	
297	<p>Compotier et son présentoir verre cristallin de Bohême transparent émaillé et doré. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 37 cm. (Accident)</p>	200	400	
298	<p>Compotier et son présentoir en verre cristallin de Bohême transparent émaillé et doré. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 40 cm</p>	300	600	
299	<p>Compotier et son présentoir en verre cristallin de Bohême transparent émaillé et doré. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 37 cm. (Accident)</p>	200	400	

<p>300</p>	<p>Paire de Chandeliers en cristal de Bohême pour l'Orient taillés, émaillés et dorés à trois lumières et deux branches. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 50 cm.</p>	<p>1200</p>	<p>2400</p>	
<p>301</p>	<p>Carafe en cristal de Bohême taillée de couleur ouraline surmontée d'un bouchon. Dimensions : H : 28 cm. (Accidents) Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>302</p>	<p>Lampadaire en verre cristallin de Bohême rouge rubis émaillé et doré surmonté d'un globe. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 64 cm. (Accident)</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>303</p>	<p>Paire de Gobelets en verre cristallin de Bohême rouge rubis émaillé et doré. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 13 cm</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>304</p>	<p>Paire de Gobelets en cristal de Bohême émaillé rouge et doré. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 15 cm.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>305</p>	<p>Lot de 2 Carafons en cristal de Bohême rouge rubis et doré surmontés de bouchons. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 18 cm. (Accident à l'un)</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>306</p>	<p>Coupe sur pied en cristal de Bohême émaillé rouge et doré. Bohême pour l'Orient, 19^e siècle. Dim : H : 15 cm</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	

307	<p>Lot de 2 Narguilés en cristal de Bohême émaillé rouge et doré. (Acc. à l'un au col) Bohême pour l'Orient, 19^e siècle. Dim : H : 23 & 17 cm</p>	400	800	
308	<p>Narguilé en cristal de Bohême émaillé bleu et doré. Bohême pour l'Orient, 19^e siècle. Dimensions : H : 23 & 17 cm. (Fêle)</p>	200	400	
309	<p>Présentoir rond en verre cristallin de Bohême émaillé bleu et doré. Bohême pour l'Orient, 19^e siècle. Diam : 37 cm</p>	100	200	
310	<p>Carafe en opaline de Bohême bleue émaillé et doré surmonté d'un bouchon. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 47 cm. (Restaurée)</p>	200	400	
311	<p>Lampadaire en opaline de Bohême bleue émaillé et doré surmonté d'un globe Bohême pour l'Orient, 19^e siècle. Dim : H : 47 cm. (Restaurée)</p>	200	400	
312	<p>Paire d'aspersoirs dit « Om-om » en verre cristallin transparent émaillés et dorés. Proche-Orient, Istanbul, seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 24 cm.</p>	100	200	
313	<p>Lot de 2 Aspersoirs & Carafon en Opalines de Bohême bleue-turquoise émaillé. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 26 A 14 cm. (Accidents et manques)</p>	100	200	

314	<p>Paire de Gobelets en opaline de Bohême de couleur rose émaillée et dorée. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 13 cm.</p>	1500	300	
315	<p>Lot de 3 Aspersoirs dit « Om-om » en verre cristallin rouge et bleu et en opaline blanche de Turquie de couleurs diverses émaillés et dorés. Proche-Orient, Istanbul, seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 28 A 24 cm.</p>	100	200	
316	<p>Lot de 2 Carafons et Aspersoir en Opalines de Bohême bleu-turquoise et blanche émaillé. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 26 A 14 cm. (Accidents et manques)</p>	100	200	
317	<p>Gobelet en opaline de Bohême de couleur Vert d'eau émaillée et dorée. Bohême pour l'Orient, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : H : 13 cm.</p>	50	100	
318	<p>Service à Punch de Val Saint-Lambert en opaline blanche d'une coupe sur pied et 10 gobelets à anse. Belgique, 20^e siècle. Dim : Diam : 38 cm</p>	400	800	
319	<p>Service à Café blanc de tasses en argenterie ciselée et ajourée à anse et intérieur en verre et leurs assiettes accompagné d'un Aspersoir « Om-om » à décor floral et bec à oiseau. Proche-Orient, Liban, de la seconde moitié du 20^e siècle</p>	100	200	
320	<p>Service de 12 Rince-doigts et leurs assiettes en argenterie Française Christofle. France, de la seconde moitié du 20^e siècle</p>	200	400	

321	<p>Service de 36 petits Cendriers de Table en argenterie Française Christofle. France, de la seconde moitié du 20^e siècle</p>	200	400	
322 A	<p>Service de Couverts de Table en argenterie Française Christofle modèle Art-nouveau. Il est composé de 9 sortes de couverts dont des grandes fourchettes, grands couteaux, grandes cuillères, fourchettes, couteaux et cuillères à dessert, fourchettes et couteaux à poisson, cuillères à café et de 10 couverts à servir. Complet pour 12 personnes. Près de 150 pièces. France, de la première moitié du 20^e siècle.</p>	3000	6000	
322 B	<p>Service de Couverts de Table en argenterie Française Christofle modèle Marly. Il est composé de 8 sortes de couverts dont des grandes fourchettes, grands couteaux, grandes cuillères, fourchettes, couteaux et cuillères à dessert. (Incomplet) pour 12 personnes. Près de 96 pièces. Dans son Coffret. France, de la seconde moitié du 20^e siècle.</p>	2000	4000	
323	<p>Service de Couverts de Table à servir Libanais de Jezzine en argenterie et pommeau à tête d'oiseau stylisé en bakélite polychrome dans leur coffret. Proche-Orient, Liban, première moitié du 21^e siècle.</p>	100	200	
324	<p>Service de 12 Chiches en argent ciselé Egyptien à têtes ornées de couronnes à croissant étoilé. Proche-Orient, Egypte, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : L : 27 cm. Poinçons et Titre 90</p>	100	200	
325	<p>Importante et rare Collection de 11 Lampes à huile de suspension en argent bas-titre Ottomanes. Ensemble de lampes à huile en</p>	5000	10000	

	argent ciselé et repoussé à décor de rinceaux stylisés et de têtes d'anges et de croix. H: 12 à 20 cm. glises Grecques d'Asie Mineure et du Levant. Certaines portant des inscriptions en arabe, première moitié du 19e siècle. Dimensions:			
326	Marque-page Hébraïque de Torah en argent ciselé à pommeau orné d'un oiseau. Proche-Orient, de la seconde moitié du 19 ^e siècle. Dimensions : L : 37 cm.	200	400	
327	Croix Ethiopienne en métal argenté ciselé. Ethiopie de la seconde moitié du 20 ^e siècle. Dimensions : L : 34 cm	50	100	
328	Lot de Bijoux bédouins en argent bas-titre d'une ceinture incrustée d'agate et de perles bleues, un collier pectoral à pampilles incrusté de turquoises et 2 bagues émaillées à lapis-lazuli. Proche-Orient, du 19 ^e siècle. Dim : L : 80 A 20 cm	300	600	
329	Lot de 2 Gourdes à poudre Marocaines dont l'une à perles de couleur corail et turquoise et d'un petit Poignard Druze en cuivre ciselé. Maghreb & Proche-Orient de la première moitié du 20 ^e siècle. Dimensions : L : 26 A 17 cm	200	400	
330	Lot de 2 Poignards dont 1 Yéménite en cuivre ciselé et doré orné d'une agate et 1 en argenterie ciselée. Proche-Orient de la seconde moitié du 19 ^e & 20 ^e siècle. Dimensions : L : 30 & 23 cm.	200	400	
331	Poignard en argenterie de Style Caucasien à pommeau et étui ornés de calligraphie en caractères arabes. Proche-Orient de la seconde moitié du 20 ^e siècle.	200	400	

	Dimensions : L : 43 cm			
332	Poignard en argenterie de Style Caucasien à pommeau et étui ornés de calligraphie en caractères arabes. Proche-Orient de la seconde moitié du 20 ^e siècle. Dimensions : L : 43 cm	200	400	
333	Astrolabe à sphère armillaire en bronze patiné vert de Style Islamique du 15 ^e siècle à caractères arabes. Origine : Proche-Orient de la seconde moitié du 20 ^e siècle. Dimensions : Diam : 44 cm.	300	600	
334	Aiguière en cuivre étamé ciselé de Style Oriental accompagnée d'un plateau en cuivre incrusté d'argent. Proche-Orient, Syrie, de la première moitié du 20 ^e siècle. Dimensions : H : 35 cm. Diam : 32 cm.	100	200	
335	Service à Thé d'une Aiguière de Style Oriental accompagnée de 7 Gobelets et d'un Plateau rond en cuivre ciselé. Proche-Orient, Iran, de la première moitié du 20 ^e siècle. Dimensions : H : 45 cm. Diam : 40 cm.	100	200	
336	Lot d'un Vase en cuivre émaillé polychrome à décor en caractères arabes, un braséro en bronze à 3 pieds à têtes de lions et un mortier à pharmacie et son pilon en bronze. Proche-Orient, Syrie, du 19 ^e siècle. Dim : H : 32 A 19 cm.	100	200	
337	Bol en cuivre ciselé et incrusté d'argent de Style Oriental. Proche-Orient, Syrie, Damas, 19 ^e siècle. Dimensions : Diam : 24 cm	100	200	
338	Paire de grands et rare vases en cuivre ciselé et incrusté d'argent de Style Oriental à calligraphie en caractères arabes et médaillons de poissons stylisés. Proche-Orient, Syrie, Damas, Atelier Naassan de la seconde moitié du 19 ^e siècle. Dimensions : H : 80 cm.	2000	4000	

<p>339</p>	<p>Narguilé en cuivre oriental accompagné de sa colonne et son embout. Proche-Orient, Syrie, de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 70 cm.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>340</p>	<p>Lot de 9 pièces Orientales en cuivre patiné, martelé, ciselé et incrusté d'argent à décor de calligraphie arabe et comprenant une gourde, des vases, Bols et un Cache-pot. Proche-Orient, Syrie, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 30 A 10 cm</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>341</p>	<p>Lampe en cuivre oriental à trois cônes et ornée de trois arcades en verre soufflé ambre. Proche-Orient, Syrie, de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : L : 30 cm.</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>342</p>	<p>Boîte à Thé en étain de Style Chinois à parois octogonales ornées de médaillons en lithographie polychrome à décor de personnages Origine : Extrême-Orient, de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 20 cm</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>343</p>	<p>Gong en bronze patiné de Style Thibétain de forme ronde sur socle et sa mailloche. Extrême-Orient, de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : 63 X 62cm.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>344</p>	<p>Paire de Bougeoirs d'Eglise de Style Napoléon III en bronze patiné à colonne et pieds feuillagés. Europe, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 70 cm.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>345</p>	<p>Lot de 5 Cannes en bois sculpté dont 2 à pommeau de figurines animalières. Proche-Orient et Afrique de la première moitié du 20^e et du 21^e siècle.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	

	Dimensions : H : 150 A 80 cm.			
346	Lot de 5 Cannes dont 3 en bois et corne sculpté et 2 en métal patiné. Europe de la première moitié du 20 ^e et du 21 ^e siècle. Dimensions : H : 92 A 72 cm	200	400	
347	Lot de 6 Cannes dont 7 en bois sculpté dont certaines incrusté de nacre et à pommeau en ivoire et pierres semi-précieuses et une en verre filé de Venise de Murano. Extrême-Orient & Europe de la première moitié du 20 ^e et du 21 ^e siècle. Dimensions : H : 94 A 70 cm	300	600	
348	Lot d'un Bar et d'une Canette Vintage de la marque Coca-cola en verre et métal. Etats-Unis du milieu du 20 ^e siècle et première moitié du 21 ^e siècle. Dimensions : H : 80 & 40 cm.	150	300	
349	Châssis métallique en chrome monté en guéridon en verre rond. Origine : Europe de la première moitié du 21 ^e siècle. Dimensions : H : 60 cm.	100	200	
350	Tabouret de Bar Vintage rotatif à galette rouge en similicuir skai sur colonne en chrome. Europe de la première moitié du 21 ^e siècle. Dimensions : H : 80 cm	100	200	
351	Tabouret de Bar Vintage rotatif à galette verte en similicuir skai sur colonne en chrome. Europe de la première moitié du 21 ^e siècle. Dimensions : H : 80 cm	100	200	

<p>352</p>	<p>Lampadaire de Style Moderniste des années 70 Vintage en chrome à tulipes à intérieur laqué rose à 12 lumières. Europe de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 70 cm</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>353</p>	<p>Lustre de Style Moderniste Vintage en métal patiné en forme de sphère armillaire à six bougies laquées rouge modèle Hollandais Quasar. Europe de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : Diam : 90 cm.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>354</p>	<p>Table basse de Style Moderniste à plateau rectangulaire en bois de chêne et reposant sur pieds en métal noir. Europe de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : 100 X 50 cm</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>355</p>	<p>Balanoire Ovoïde de Style Moderniste en métal et osier laqué noir du modèle Canvas Sydney. Extrême-Orient de la première moitié du 21^e siècle. Dimensions : H : 170 cm.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	
<p>356</p>	<p>Salon de Jardin de Style Moderniste en osier laqué noir composé d'un canapé, d'une paire de fauteuils et d'une table basse rectangulaire. Extrême-Orient de la première moitié du 21^e siècle</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>357</p>	<p>Paire de Bergères de Style Louis XIV en bois sculpté naturel à dossier droit et siège recouverts de velours de Gênes rouge et vert sur fond crème, à accoudoirs à feuilles d'acanthes et reposant sur pieds droits reliés par des entretoises Dimensions : H : 112 cm France de la première moitié du 20^e siècle. (Velours dans l'état, usures)</p>	<p>600</p>	<p>1200</p>	

<p>358</p>	<p>Paire de Chaises de Style Louis XV en bois sculpté et doré à dossiers ovale canné et sièges recouverts de velours rouge rubis. Elles reposent sur pieds cambrés. Origine : Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 90 cm.</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>359</p>	<p>Miroir de forme ovale de Style Louis XVI en bois et stuc sculpté et doré, à cadre orné de nœuds de rubans et guirlandes de fleurs. Origine : Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 82 X 60 cm.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>360</p>	<p>Console de Style Louis XVI en bois et stuc sculpté et doré, à plateau en marbre blanc veiné et reposant sur pieds droits fuselés à feuilles d'acanthes et entretoise ondulée. Origine : Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 100 X 40 cm. H : 84 cm.</p>	<p>400</p>	<p>800</p>	
<p>361</p>	<p>Salon de Style Louis XVI en bois sculpté et doré composé d'un Canapé et de 4 fauteuils à dossier droit et sièges recouverts de tapisserie d'Aubusson à motif des « Fables de La Fontaine & de Scènes Pastorales », à bras ornés de feuilles d'acanthes et reposant sur pieds fuselés. (Tapisserie en mauvais état, larges usures) France, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : Canapé : L : 130 cm. H : 97 cm.</p>	<p>2400</p>	<p>4800</p>	
<p>362</p>	<p>Paire de Chaises de Style Louis XVI en bois sculpté et doré à dossiers droit et sièges cannés. Elles reposent sur pieds droits fuselés et tournés. France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 87 cm</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	

<p>363</p>	<p>Grand Miroir et sa Console de Style Louis XV en bois et stuc sculpté et doré. Le Miroir est de forme rectangulaire à fronton orné de feuilles d'acanthés et de guirlandes de fleurs et à parecloses en bois doré. Il repose sur une large console à plateau en marbre blanc veiné et à pieds cambrés à feuillages reliés par une entretoise ondulée. France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : Miroir : 100 X 90 cm. Console : 120 X 40 cm. H : 87 cm.</p>	<p>2500</p>	<p>5000</p>	
<p>364</p>	<p>Vitrine de Style Louis XV en bois sculpté orné de chutes en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes florales et feuillagées. Elle ouvre par un abattant vitré et repose sur pieds cambrés à plateau en entretoise. (Vitre à réparer) France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 70 X 40 cm. H : 132 cm.</p>	<p>600</p>	<p>1200</p>	
<p>365</p>	<p>Commode de Style Napoléon III en bois marqueté orné de chutes en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes feuillagées et bustes de putti aux encoignures. Elle est surmontée d'un marbre vert sculpté et ouvre par un abattant marqueté à médaillon de vase fleurit. France de la seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : 66 X 44 cm. H : 105 cm.</p>	<p>1200</p>	<p>2400</p>	
<p>366</p>	<p>Guéridon rond de Style Louis XV en bois sculpté et marqueté à plateau en damier. Il ouvre par un tiroir et repose sur pieds cambrés à plateau en entretoise. France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : Diam : 39 cm. H : 72 cm. (Marquèterie à réparer)</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	

<p>367</p>	<p>Guéridon rectangulaire de Style Napoléon III en bois sculpté et marqueté à plateau laqué Chinois orné de feuillages. Il repose sur pieds cambrés à plateau marqueté en entretoise. France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 50 X 34 cm. H : 84 cm. (Plateau à réparer)</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>368</p>	<p>Table Basse de Style Chinois en bois laqué noir à plateau rectangulaire orné d'un panneau peint polychrome et doré à décor de personnages de dames se promenant dans un jardin à pagode. Elle repose sur pieds cambrés ornés de guirlandes fleuries dorées. France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 100 X 43 cm. H : 40 cm. (Ecaillures à réparer)</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>369</p>	<p>Table Basse de Style Chinois en bois laqué rouge à plateau rectangulaire orné d'un panneau peint et doré à décor de personnages de mandarins et dames se promenant dans un jardin au bord d'un fleuve. Elle repose sur pieds cambrés ornés de médaillons dorés. France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 100 X 52 cm. H : 38 cm. (Ecaillures à réparer)</p>	<p>300</p>	<p>600</p>	
<p>370</p>	<p>Salon de Style Chippendale en bois sculpté composé d'un Canapé et de 4 fauteuils à dossier ondulé orné de feuillages canné et sièges recouverts de galettes en velours de couleur miel. Il repose sur pieds cambrés. Proche-Orient, première moitié du 20^e siècle. Dimensions : Canapé : L : 180 cm. H : 80 cm. (Dans l'état)</p>	<p>800</p>	<p>1600</p>	

371	<p>Table Basse de Style Chippendale en bois sculpté à plateau ovale canné orné de feuillages canné et reposant sur pieds cambrés. Proche-Orient, première moitié du 20^e siècle. Diam : 80 cm. H : 40 cm.</p>	200	400	
372	<p>Grand Guéridon de Style Regency en bois sculpté à plateau ondulé orné de feuillages et reposant sur colonne à trois pieds cambrés à griffes. Angleterre, première moitié du 20^e siècle. Diam : 74 cm. H : 80 cm.</p>	400	800	
373	<p>Table Basse de Style Chippendale en bois sculpté à plateau rond de couleur acajou reposant sur pieds tripodes cambrés. Origine : Proche-Orient, première moitié du 20^e siècle. Diam : 40 cm. H : 54 cm.</p>	200	400	
374	<p>Guéridon de Style Napoléon III en bois sculpté à plateau rond reposant sur colonnettes sur pieds cambrés reliés par un plateau rond en entretoise. Proche-Orient, milieu du 20^e siècle. Diam : 36 cm. H : 60 cm.</p>	100	200	
375	<p>Trois Tables Gigognes de Style Chippendale en bois sculpté à plateau rectangulaire reposant sur pieds cambrés. Proche-Orient, première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 55 X 35 cm. H : 50 cm. (Dans l'état)</p>	200	400	
376	<p>Paire de Tabourets de Style Louis XV en bois sculpté et doré recouverts d'un tissu crème et reposant sur pieds cambrés à feuilles d'acanthes. France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : L : 55 cm. H : 42 cm.</p>	300	600	

<p>377</p>	<p>Vitrine-Bar de Style Espagnol en bois sculpté naturel. Elle est ouverte dans sa partie supérieure par 2 abattants vitrés ornés de grillages en fer forgé à décor de grappes de raisins. Elle découvre un Bar intérieur à vitrail peint. Dans sa partie inférieure son panneau sculpté de médaillons s'ouvre par un plateau tournant en demi-lune et l'ensemble repose sur pieds cambrés Espagne de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 52 X 40 cm. H : 170 cm.</p>	<p>700</p>	<p>1400</p>	
<p>378</p>	<p>Trois Tables Gigognes Indiennes en bois sculpté peint polychrome à décor floral sur fond rouge à plateau rectangulaire reposant sur pieds droits. Inde, première moitié du 21^e siècle. Dimensions : 45 X 30 cm. H : 50 cm.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>379</p>	<p>Coffret Indien en bois sculpté peint polychrome à décor floral sur fond noir ouvrant par un abattant supérieur. Inde, première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 54 X 34 cm. H : 34 cm.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>380</p>	<p>Berceau en bois sculpté peint polychrome à décor floral sur fond vert olive. Balkans, seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : 80 X 40 cm. H : 40 cm.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>381</p>	<p>Coffret Indien en bois sculpté ouvrant par un abattant supérieur à ferrures. Inde, seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : 55 X 25 cm. H : 40 cm.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	

<p>382</p>	<p>Grand Lustre Français de Style Napoléon III en bronze doré et cristal de Baccarat attribué à la Maison Baguès à Paris. Il possède 12 branches de lumières ornées de pampilles et pendeloques et surmonté de 8 poignards en cristal taillé. France de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : Diam : 70 cm. H : 117 cm.</p>	<p>3500</p>	<p>7000</p>	
<p>383</p>	<p>Lustre de Bohême de Style Marie-Thérèse en bronze doré et cristal de Bohême. Il possède 8 branches de lumières ornées d'assiettes, de médaillons et pampilles en cristal taillé. Bohême de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : Diam : 70 cm. H : 100 cm. (Accidents)</p>	<p>1000</p>	<p>2000</p>	
<p>384</p>	<p>Paire d'Appliques Française de Style Rocaille en bronze ciselé et doré. Elles possèdent 3 branches de lumières à décor de feuilles d'acanthes. France de la première moitié du 20^e siècle. Diam : 30 cm. H : 42 cm.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>385</p>	<p>Salon de Style Oriental en bois massif de noyer naturel sculpté et gravé à décor de guirlandes feuillagées stylisées et médaillons d'arcades à colonnettes. Il est composé d'une paire de fauteuils et d'un canapé à dossiers droits et sièges recouverts de brocart à larges accoudoirs. Le Canapé possède en accoudoirs une paire de meubles à étagères. Ils sont accompagnés d'un guéridon rectangulaire, d'une vitrine à trois arcades dans sa partie supérieure et ouvrant par deux abattants dans sa partie inférieure. Le Salon comprend une paire de guéridons carrés et un pied de lampe à décor similaire et socle carré.</p>	<p>2000</p>	<p>4000</p>	

	<p>Origine : Syrie, Damas, première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : Canapé : L : 250 cm. H : 90 cm. Vitrine : 100 X 35 cm. H : 135 cm. Guéridon : 67 X 33 cm. H : 52 cm. Paire de guéridons : 30 X 30 cm. H : 52 cm.</p> <p>Pied de Lampe : H : 150 cm.</p>			
386	<p>Paravent de Style Oriental Indo-Persan en bois naturel, sculpté et ajouré à 4 volets ornés de gazelles, d'éléphants et de feuillages.</p> <p>Pakistan, seconde moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : L : 200 cm. H : 186 cm.</p>	400	800	
387	<p>Lot de 2 Chaises pliables de Style Oriental en bois sculpté incrusté de nacre.</p> <p>Syrie, seconde moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : H : 97 & 80 cm.</p>	200	400	
388	<p>Coffret de Style Ottoman en bois sculpté ouvrant par un abattant latéral découvrant des tiroirs et orné d'une Toughra Ottomane et de Calligraphie Islamique.</p> <p>Syrie, première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 50 X 25 cm. H : 30 cm.</p>	200	400	
389	<p>Lustre Français de Style Louis XIV en bronze ciselé et doré à colonne en forme d'urne ornée d'espagnolettes. Il possède 8 branches de lumières ondulées ornées de feuilles d'acanthes et de feuillages.</p> <p>France de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : Diam : 80 cm. H : 110 cm.</p>	2500	5000	

390	<p>Paire de Fauteuils de Style Louis XVI en bois sculpté naturel, à dossier droit et sièges recouverts de tissu bleu clouté, à accoudoirs de feuilles d'acanthes et reposant sur pieds droits à feuilles d'acanthes. Proche-Orient du milieu du 20^e siècle. Dimensions : H : 90 cm.</p>	300	600	
391	<p>Coffret de Style Ottoman en bois sculpté ouvrant par un abattant latéral orné d'une Mosquée à minarets et incrusté de nacre et reposant sur socles. Syrie, première moitié du 20^e siècle Dimensions : 50 X 23 cm. H : 50 cm.</p>	200	400	
392	<p>Grand Coffre Ottoman en bois sculpté. Il ouvre par un abattant latéral orné d'une bordure à guirlandes de feuillages et médaillon central de mosquée à minarets et cyprès stylisés. Il repose sur une paire de socles. Turquie, Constantinople, seconde moitié du 19^e siècle. Dimensions : 154 X 50 cm. H : 57 cm.</p>	500	1000	
393	<p>Paire de Fauteuils de Style Louis XV en bois sculpté naturel à dossier à la reine ovale et sièges en velours bois de rose cloutés. Elles reposent sur pieds cambrés. Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : H : 80 cm.</p>	300	600	
394	<p>Lit de Repos de Style Louis XV en bois sculpté naturel à dossier et sièges en velours bois de rose clouté. Il repose sur pieds cambrés. Origine : Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 270 X 90 cm. (Dans l'état)</p>	300	600	
395	<p>Guéridon rond de Style Louis XV en bois sculpté naturel à plateau en marbre de brèche reposant sur pieds cambrés. Origine : Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle.</p>	100	200	

	Diam : 50 cm. H : 30 cm.			
396	<p>Chambre à Coucher de Style Chippendale en bois sculpté naturel. Elle comprend un Lit, une paire de Tables de nuit, une Coiffeuse ouvrant par 5 tiroirs et reposant sur pieds cambrés. Elle est surmontée d'un miroir et accompagnée d'un Tabouret à siège en tissu rose.</p> <p>Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : Coiffeuse : 150 X 40 cm. H : 190 cm.</p>	500	1000	
397	<p>Petit Lustre Italien en laiton des années 50 à 6 branches de lumières. Italie du milieu du 20^e siècle.</p> <p>Dimension : Diam : 60 cm. H : 50</p>	200	400	
398	<p>Bureau de Style Regency en bois sculpté naturel à plateau rectangulaire à dessus de cuir havane reposant sur 2 pieds reliés par une entretoise et d'une chaise à dossier et siège en cuir havane. Proche-Orient, première moitié du 20^e siècle.</p>	400	800	
399	<p>Chambre à Coucher de Style Chippendale en bois sculpté naturel. Elle comprend un Lit et une Table de nuit ouvrant par un tiroir.</p> <p>Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle.</p>	200	400	
400	<p>Tabouret de Style Renaissance en fer forgé patiné et doré à accoudoirs torsadés et galette en tissu rouge. Il repose sur pieds cambrés.</p> <p>Proche-Orient, première moitié du 21^e siècle. Dim : H : 40 cm.</p>	50	100	

<p>401</p>	<p>Petit Miroir basculant à colonnettes et son Coffret à bijoux de Style Ottoman en bois sculpté ouvrant par un tiroir et incrusté de nacre à décor floral. Syrie, seconde moitié du 20^e siècle. Dimension : 40 X 20 cm. H : 70</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>402</p>	<p>Petit Lustre Allemand en métal peint crème à décor de feuillages orné de fleurs en porcelaine de Saxe émaillée blanche à 4 lumières. Allemagne, Dresden du milieu du 20^e siècle. Diam : 40 cm. H : 60 cm.</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>403</p>	<p>Salle à Manger de Style Queen Ann en bois sculpté. Elle est composée d'une Table ovale reposant sur 4 pieds cambrés à griffes, d'une Suite de 12 Chaises dont deux à bras à dossier ajouré à coquille et feuillages, sièges en cuir rouge rubis et pieds cambrés à griffes Elle est accompagnée d'un Dressoir ouvrant par 4 abattants et 4 tiroirs de style similaire et d'une Console à plateau en marbre rose veiné et reposant sur pieds à griffes Origine : Proche-Orient de la première moitié du 20^e siècle. Dimension : Table sans les rallonges : 240 X 120 cm. H : 80 cm. Chaises : H : 105 cm. Dressoir : 230 X 43 cm. H : 95 cm. Console : 270 X 60 cm. H : 98 cm.</p>	<p>3000</p>	<p>6000</p>	
<p>404</p>	<p>Miroir de Style Rocaille en bois sculpté doré et ajouré. Il est de forme rectangulaire, à glace biseautée et cadre orné de feuilles d'acanthes. Italie, seconde moitié du 20^e siècle. Dimension : 120 X 90 cm.</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>405</p>	<p>Table roulante dite Trolley en bois mouluré ouvrant à abattants et sur colonnettes reliées par un plateau en entretoise et reposant sur des roues en laiton. Proche-Orient, seconde moitié du 20^e siècle.</p>	<p>100</p>	<p>200</p>	

	Dimension : 83 X 45 cm. H : 70 cm. (Accidentée)			
406	<p>Chaise basculante dite Rocking-Chair en bois à Table roulante dite Trolley en bois sculpté et tourné à dossier et siège recouvert d'une tapisserie en point de croix à décor floral polychrome sur champ crème.</p> <p>Angleterre, seconde moitié du 19^e siècle.</p> <p>Dimension : H : 105 cm.</p>	200	400	
407	<p>« Somptueux Lustre en bronze de Château de Style Rocaille »</p> <p>Grand & Important Lustre Français de Style Rocaille en bronze ciselé et doré au mercure dit or moulu. Il est orné dans sa partie supérieure de quatre putti assis en bronze patiné. Il possède six larges branches, surmontées de petites branches à 24 lumières ornées de larges feuilles d'acanthes. A l'origine illuminé aux chandelles et puis électrifié postérieurement.</p> <p>France du milieu du 19^e siècle. Attribué au bronzier Théodore Millet. à Paris. Médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900.</p> <p>Dimensions : Diam : 80 cm. H : 130 cm.</p>	12000	24000	
408	<p>Tapis Caucasien Kazakh noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un large médaillon central géométrique polychrome sur fond rouge brique, écoinçons bleu nuit et triple bordure à rinceaux géométriques polychromes.</p> <p>Caucase de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 220 X 140 cm. (Bon état)</p>	800	1600	

<p>409</p>	<p>Tapis Persan Beloutche de prière noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un mihrab crème à motifs géométriques rouge et noir et entouré d'une large bordure à 4 bandes à rinceaux géométriques de couleur similaire. Iran, Béloutchistan, de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : 190 X 100 cm. (Bon état)</p>	<p>200</p>	<p>400</p>	
<p>410</p>	<p>Tapis Caucasiens Karabagh noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un motif de bouquets de fleurs polychromes sur champ bleu-marine et bordure à trois bandes à fond rouge et bleu de guirlandes géométriques. Caucase de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 193 X 102 cm. (Bon état)</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>411</p>	<p>Grand Tapis Persan Tabriz noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un large médaillon central polylobé polychrome à décor floral bleu à rinceaux fleuris et écoinçons rouge et bleu à motifs de gazelles. Il est entouré d'une large bordure à 7 bandes à décor floral. Iran, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 364 X 260 cm. (Etat moyen, usures)</p>	<p>900</p>	<p>1800</p>	
<p>412</p>	<p>Tapis Persan Kirman noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un large médaillon central polylobé polychrome à décor floral polychrome à dominante rose et crème sur champ bleu-gris à bouquets de fleurs et larges écoinçons à dominante jaune et crème à décor floral. Il est entouré d'une large bordure à 6 bandes à décor floral crème, rose et bleue. Iran, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 472 X 320 cm. (Bon état)</p>	<p>2000</p>	<p>4000</p>	

<p>413</p>	<p>Tapis Persan Beloutche Antique noué à la main à velours de laine et trame coton orné de 8 petits médaillons de fleurs stylisés rouge sur champ noir et large bordure rouge brique à rinceaux géométriques. Iran, Béloutchistan, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 182 X 102 cm. (Mauvais état, larges usures)</p>	<p>50</p>	<p>100</p>	
<p>414</p>	<p>Tapis Persan Boukhara noué à la main à velours de laine et trame coton orné de 36 médaillons octogonaux dits « gûls » brique et noir et de croix stylisées sur large champ crème. Iran, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 290 X 220 cm. (Etat moyen, usures)</p>	<p>700</p>	<p>1400</p>	
<p>415</p>	<p>Tapis Persan Tabriz noué à la main à velours de laine et trame coton orné de trois arcades à colonnettes et à intérieur central d'un cyprès et latéral de lampes de mosquées et rinceaux polychromes à dominante bleu turquoise sur champ rouge rubis. Iran, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 210 X 146 cm. (Bon état)</p>	<p>500</p>	<p>1000</p>	
<p>416</p>	<p>Grand Tapis Persan Tabriz noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un médaillon central polylobé polychrome sur champ crème à médaillons étoilés. Il est entouré d'une large bordure à décor floral. Iran, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 370 X 257 cm. (Bon état)</p>	<p>1300</p>	<p>2600</p>	

417	<p>Tapis Persan Belouche Boukhara noué à la main à velours de laine et trame coton orné de petits médaillons octogonaux dits « gûls » brique et noir sur champ rouge rubis et noir. Iran, Béloutchistan, de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : 190 X 80 cm. (Bon état)</p>	100	200	
418	<p>Tapis Caucasiens Chirvan noué à la main à velours de laine et trame coton orné de bouquets de fleurs stylisés polychromes sur fond bleu marine. Caucase de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 127 X 80 cm. (Bon état)</p>	200	400	
419	<p>Tapis Persan Bidjar noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un motif de bouquets de fleurs polychromes dit « Gûlfreng » sur fond bleu. Iran, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 203 X 145 cm. (Bon état)</p>	700	1400	
420	<p>Tapis Anatolien Césarée de Prière noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un large mihrab à colonnettes et lampe de mosquée crème et rouge rubis. Anatolie, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 173 X 117 cm. (Etat mauvais, larges usures)</p>	400	800	
421	<p>Tapis Persan Belouche Antique noué à la main à velours de laine et trame coton orné de médaillons de boteh stylisés rouge et poil de chameau sur champ noir. Iran, Béloutchistan, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 192 X 110 cm. (Etat moyen, usures)</p>	100	200	

422	<p>Tapis Caucasiens Kazakh de Prière noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un médaillon central géométrique crème sur fond rouge brique et triple bordure. Caucase de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 96 X 85 cm. (Bon état)</p>	100	200	
423	<p>Paire de Tapis Pakistanais noué à la main à velours de laine et trame coton orné de médaillons de fleurs stylisés bois de rose sur champ bleu-marine. Pakistan, de la seconde moitié du 20^e siècle. Dimensions : 175 X 120 cm. (Bon état)</p>	600	1200	
424	<p>Petit Tapis Caucasiens Karabagh noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un motif de bouquets de fleurs roses sur champ crème et triple bordure. Caucase de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 90 X 70 cm. (Bon état)</p>	100	200	
425	<p>Tapis Persan Belouche Boukhara noué à la main à velours de laine et trame coton orné de 16 médaillons octogonaux dits « gûls » brique, crème et noir sur large champ rouge. Iran, Béloutchistan, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 290 X 220 cm. (Mauvais état, larges usures)</p>	200	400	
426	<p>Grand Tapis Persan Tabriz noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un large médaillon central géométrique polychrome sur champ rouge rubis à rinceaux fleuris stylisés polychromes. Il est entouré d'une large bordure à 3 bandes à rinceaux.</p> <p>Iran, de la première moitié du 20^e siècle. Dimensions : 383 X 283 cm. (Mauvais état, mité et large usures)</p>	200	400	

427	<p>Petit Tapis Persan Tabriz noué à la main à velours de laine et trame coton orné d'un médaillon central polylobé rouge et crème à rinceaux polychromes sur fond crème et écoinçons à rinceaux fleuris stylisés polychromes.</p> <p>Iran, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 80 X 70 cm. (Bon état)</p>	100	200	
428	<p>Paire de Coussins de Selle en Tapis Turkmène Boukhara noué à la main à velours de laine et trame coton orné de 2 médaillons octogonaux dits « gûls » brique, crème et bleu sur champ carré rouge brique.</p> <p>Turkménistan, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 42 X 40 cm. Chaque coussin (Mauvais état, usures)</p>	50	100	
429	<p>Lot de 2 Paire de Coussins de Selle en Tapis Caucasien Soumak noués à la main à velours de laine et trame coton orné de médaillons géométriques polychromes sur fond rouge et rose et à bordure bleue marine à motifs de S.</p> <p>Caucase, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 52 X 52 cm. & 47 X 44 cm. Chaque coussin (Bon état)</p>	200	400	
430	<p>Paire de Coussins de Selle en Tapis Persan Chiraz Kashgâi noués à la main à velours de laine et trame coton orné d'un médaillon central cruciforme à oiseaux bleus stylisés sur fond rouge rubis. Ils sont entourés d'une bordure bleue à fleurettes polychromes.</p> <p>Iran, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 50 X 47 cm. Chaque coussin (Bon état)</p>	100	200	

431	<p>Paire de Coussins de Selle en Tapis Persan Beloutche Boukhara noué à la main à velours de laine et trame coton ornée de médaillons fleuris et de croix stylisés rouge brique, marron et noire sur fond bleu nuit. Ils sont entourés d'une bordure à 3 bandes à rinceaux géométriques sur fond rouge brique.</p> <p>Origine : Iran, Béloutchistan, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 72 X 64 cm. Chaque coussin (Bon état)</p>	100	200	
432	<p>Paire de Coussins de Selle en Tapis Persan Chiraz Kashgai noués à la main à velours de laine et trame coton ornée d'un médaillon central losangé bleu à motifs dit à « crabe » polychrome sur fond rouge brique. Ils sont entourés d'une bordure crème à rinceaux polychromes.</p> <p>Origine : Iran, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 70 X 55 cm. Chaque coussin (Bon état)</p>	100	200	
433	<p>Paire de Coussins de Selle en Tapis Persan Chiraz Kashgai noués à la main à velours de laine et trame coton ornée d'un médaillon central hexagonal crème à motifs dit à « crabe » polychrome sur fond bleu marine. Ils sont entourés d'une triple bordure à rinceaux polychromes.</p> <p>Origine : Iran, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 67 X 60 cm. Chaque coussin (Bon état)</p>	100	200	
434	<p>Paire de Coussins de Selle en Tapis Persan Belouche Boukhara noué à la main à velours de laine et trame coton ornée d'un motif losangé rouge, marron et bleu. Ils sont entourés d'une bordure à rinceaux géométriques de couleurs similaires</p> <p>Iran, Béloutchistan, de la première moitié du 20^e siècle.</p>	100	200	

	Dimensions : 60 X 50 cm. Chaque coussin (Bon état)			
435	<p>Kilim-Rideau Anatolien noué à la main sur métier à velours de laine et trame coton orné de motifs géométriques polychromes à bandes parallèles sur fond rouge brique.</p> <p>Anatolie, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 160 X 70 cm. (Etat moyen, usures)</p>	100	200	
436	<p>Paire de Kilim-Rideaux Anatoiliens noué à la main sur métier à velours de laine et trame coton orné de motifs géométriques polychromes.</p> <p>Origine : Anatolie, de la première moitié du 20^e siècle.</p> <p>Dimensions : 300 X 130 cm. (Bon état)</p>	300	600	
437	<p>Tapiserie d'Aubusson dite « Verdure » d'un paysage de forêt. Elle est nouée à la main en laine et soie polychrome sur métier de basse lisse. Elle représente un imposant paysage de forêt aux coloris de vert divers à oiseau de proie chassant un canard au premier plan au second plan, un village au bord d'une rivière traversée par un pont et surmontée d'un château. Elle est entourée de sa bordure d'origine à décor de vases, paniers à fruits et rinceaux feuillagés.</p> <p>France, première moitié du 18^e.</p> <p>Dimensions : 250 X 240 cm. (Mauvais état, usures)</p>	2500	5000	

