

ALORS QUE MON COEUR S'ENGAGE



Ensemble Terra-Incognita Concert poétique Suisse-Liban



avec l'aimable
participation
de Fady Jeanbart
à Anjar et Beyrouth

21 Oct 18h Saïda
Cathédrale St Nicolas

23 Oct 17h Anjar
Eglise de l'Evangelical Armenian School

29 Oct 19h Beyrouth - AUB
American University of Beyrouth

13 Nov 17h La Tour-de-Peilz (CH)
Eglise romane

Entrée libre ouverte à toutes et tous





association Cedrus Libani

*Musique et poésie en Suisse pour le Liban
ne pas oublier et panser les plaies*

ALORS QUE MON COEUR S'ENGAGE

Ensemble Terra-Incognita

Concept et direction artistique de Christian Baur (ténor) avec Anne-Claude Burnand-Mauri (piano, orgue, soprano), Françoise Cap, Sonia Müller, Pierrette Fardel, Martine De Felice, (sopranos), Valérie Nardin, Mireille Pasche, Laurence Reymond (altos) Pierre-Alain Beffa (ténor), Pierre Tauxe et Dimitri Thomas (basses).

Des concerts de soutiens suisses au Liban

Depuis les événements de l'automne 2019, la pandémie et l'explosion du 4 août 2020, le Liban traverse des temps très difficiles et il n'est plus seul depuis février 2022. La situation économique est catastrophique et les habitants mobilisent toute leur énergie pour vivre dignement. Nous proposons ainsi, outre nos soutiens habituels, une solidarité musicale librement partagée.

A la suite d'un voyage au Liban à Pâques 2018, un petit groupe de participants suisses créent l'association Cedrus Libani en août 2019. Son but est de réaliser des concerts de soutien pour des partenaires directs : l'école arménienne d'Anjar et la maison de retraite médicalisée d'Hamlin. Un voyage musical prévoyait quatre concerts au pays du cèdre en avril 2020... Mais la pandémie a tout annulé et nous avons donné nos concerts en Suisse.

Deux ans après, Cedrus-Libani relance son projet et son voyage solidaire et musical pendant les vacances scolaires du 14 au 30 octobre 2022. Des concerts ont été donnés en Suisse les 11 et 12 juin. Un concert est prévu pour notre retour le dimanche 13 novembre 2022 à l'église de La Tour-de-Peilz.

Toutes les recettes financières vont pour nos contacts directs au Liban et nous invitons notre public à soutenir notre action.

Pourquoi ce concert ?

(Christian Baur)

Convaincus que l'art musical est un médiateur puissant incitant au partage, l'ensemble Terra-Incognita a déjà donné plusieurs concert en Suisse, avec des pièces musicales principalement chantées et ponctuées de respirations poétiques lues en français.

Nous osons risquer que les musiques suisses et libanaises se rencontrent, dans un partage culturel de ce que nous appelions autrefois « la Suisse du Proche-Orient ». Cet autrefois est définitivement perdu. Il faut tourner la page. Nous aimons pourtant évoquer cet axiome, même s'il paraît désuet aujourd'hui, éloignés par nos craintes contemporaines. Pourtant,



nos musiques sont dotées d'une influence similaire, celle de la liberté du style musical moderne du début du 20e siècle. Wadia Sabra s'est formé en France, a étudié les modes orientaux et les a inclus dans sa musique, à la recherche d'une « gamme universelle ». Parallèlement, Emile Jaques-Dalcroze, célèbre par son école de rythmique, a porté la chanson et la tradition populaire suisse au niveau de musique savante. Tous deux n'ont eu de cesse de composer, malgré les temps difficiles, et de chercher ce qui en somme les unit. Sans se connaître, ils ont tous deux découvert une liberté que permet la musique : chercher la sensibilité du cœur, le remettre au centre de nos vies, malgré les turpitudes folles du monde. Naturellement, la main concrétise ce lien, elle se tend vers l'autre. Et aussi improbable que cela paraisse, l'oreille de la musique nous révèle alors semblables dans nos différences.

Calendrier de nos concerts passés

- Avant-première le 22 juin 2019, Abbaye de Bonmont
- Création le 31 octobre 2019 à Pully
- 5 janvier 2020 à St-Sulpice
- 13 février à Puidoux, Crêt-Bérard
- 14 février à la Cathédrale de Lausanne,
dans le cadre des « Concert dans le noir »
- 8 mars 2020 au Temple de Broye à Prilly
- 11 octobre 2020 à l'Abbaye de Montheron (Cugy)
- 1er août 2021, à l'occasion de la Fête Nationale Suisse à Pully, église de La Rosiaz, Carillon de Chantemerle
- 11 juin 2022 à l'église Chantemerle de Pully, puis dans le cadre de la Nuit des églises à l'Abbaye de Montheron
- 12 juin 2022 à l'église du Bouveret



association Cedrus Libani

ALORS QUE MON COEUR S'ENGAGE

(Liban > Saida 21, Anjar 23, Beyrouth 29 octobre 2022)

PROGRAMME avec l'aimable et honorable participation Fady Jeanbart

(seulement les 23 et 29 oct) - <http://fadyjb.free.fr/Bio.html>

- | | |
|---|---------------------------|
| 1) Bach - Prélude et fugue BWV 547
Wadia Sabra - Valse
<i>Poésie</i> : Gibran - Mon silence est chant | Orgue, ou
Piano |
| 2) Emile Jaques-Dalcroze - Mon hameau
<i>Poésie</i> : Adonis - Il a dit : cet arbre | Choeur et clavier |
| 3) Wadia Sabra - Voici le matin | Fady Jeanbart |
| 4) Gustave Doret - Chanson des glâneuses
<i>Poésie</i> : Tueni - Se souvenir | Choeur à 2 voix a capella |
| 5) Joseph Bovet - Le vieux chalet
<i>Poésie</i> : Chedid - Arbres | Choeur a capella |
| 5) Emile Jaques-Dalcroze - Tout simplement
<i>Poésie</i> : Yared - Azur | Choeur et clavier |
| 6) Louis Marindin - La fita daou quatooze
<i>Poésie</i> : Yared - Goût d'océan | Choeur à 2 voix a capella |
| 7) Bovet - Nouthra dona di maortse
<i>Poésie</i> : Al-Ahdab - Bohémienne | Choeur a capella |
| 8) Wadia Sabra - Air arabe No 1 | 2 Flûtes à bec et piano |
| 9) Pop. bernois - Guggisbergerlied (Harm. J. Bovet)
<i>Poésie</i> : Esaïe - D'ici très peu de temps | Choeur et clavier |
| 10) Reichel - Magnificat
<i>Poésie</i> : Gibran - Le pays voilé | Choeur a capella |
| 12) Dalcroze - Edelweiss
<i>Poésie</i> : Hugo - La Captive | 2 flûtes et clavier |
| 13) Bepi de Marzi - Signore delle cime | Choeur et clavier |
| 14) Touffic Succar - Aatshan ya sabaya
<i>Poésie</i> : Hugo - Adieux de l'hôtesse arabe | Fady Jeanbart |
| 15) Sabra - La Gloire du Liban | Tutti |
- Durée ~1h sans entracte



<https://cedruslibani.ch>

info@cedruslibani.ch

+41(0)78 646 09 65

Données bancaires

Postfinance CEDRUS LIBANI 15-284634-6

IBAN: CH43 0900 0000 1528 4634 6

SWIFT/BIC : POFICHBEXX

Tout don sera d'une grande aide destinée à nos contacts directs au Liban.



Un spectacle pour soutenir le Liban



Touchés par un voyage au pays des Cèdres en 2018, les musiciens Christian Baur et Anne-Claude Burnand ont monté un projet de solidarité artistique entre Lausanne et Beyrouth. Explications.

FACTAGE « Les gens qu'on croise ne nous disent « ne nous oubliez pas », se souvient Christian Baur. Lorsqu'il se rend au Liban en avril 2018, ce musicien professionnel ne se donne pas de l'intensité des échanges qu'il va vivre. Organisé par le peintre André Joly, le voyage réunit quelques paroissiens protestants d'Ecublens-Sa-Sulpice. Durant dix jours, ils approchent ainsi la diversité de ce pays multiple: communauté protestante arménienne d'Anjar, dignitaires catholiques à Beyrouth, pasteur presbytérien à Saida, responsables et familles druzes dans leur fief de Baakline, réfugiés syriens...

Malgré les stigmates des conflits récents (la dernière guerre avec Israël date de 2000), le Liban attire ceux qui y posent le pied. « On sent que c'est chaud, que ça peut partir n'importe quand et que l'on peut mourir demain. Alors les gens vivent au jour le jour. Leur force de vie est touchée », témoigne Michel Duranton, autre participant.

Entre les voyageurs aussi, le courant

passa. « Tous les matins, on se retrouvait à prier et à chanter. » Très vite émerge l'idée de recevoir sur place, de poursuivre les échanges et d'apporter un soutien.

La musique comme médiation

Comment? La musique s'impose rapidement. Christian Baur et Anne-Claude Burnand, autre participante au voyage, sont membres de l'Ensemble Castellion. Ils décident de créer leur troisième concert « poésico-sacré » intitulé « Alors que mon cœur s'engage ». A leurs côtés se joignent le chanteur « Terra Innoçenza », composé des participants au voyage. Ils se rencontrent toutes les deux semaines, et préparent un programme de pièces chorales sonores afin de le faire découvrir au public libanais. Le coup d'envoi du projet a été donné à l'abbaye de Bonmont en juin passé. Ils préparent désormais une série de concerts en Suisse, afin de récolter des fonds, via l'association Cedrus Libani créée pour l'occasion. En avril 2020, direction le Liban où ils se produiront dans différentes villes du pays: Beyrouth, Anjar, mais aussi Kadicha, Baakline...

↳ Camille Andrea

A l'agenda

Prochain concert le 21 octobre, à 20h, au privé de Pully. D'autres dates sont prévues. Info sur la page Facebook de l'association Cedrus Libani www.fb.com/cedruslib.

COURRIER DES LECTEURS

Je ne peux pas me taire!

L'article « Un cursus aux buts multiples » (Réformés n° 28 p. 26) m'a fait « honte ». En effet, comment la scientologie a-t-elle pu se faire identifier comme faisant partie des « cultes vaudés », ou des « communautés religieuses », et se trouver parmi les inscriptions à ce cursus? (Cursus qui, par ailleurs, semble bien inconnu et d'actualité?) (...) La scientologie n'a rien d'une « tradition » religieuse. (...) A mon avis, elle s'apparente à un système de pensée et de développement personnel, rien de plus, et n'a donc rien à faire dans cette formation (...) qui s'inscrit dans le processus de la reconnaissance par l'Etat vaudois de nouvelles communautés religieuses. **↳ André Diaz-Guignard, Vallorbe**

Présidents de la rédaction

Dans l'article en question, nous expliquons qu'une « scientologie » était participer à la formation destinée aux membres des communautés religieuses de l'Etat de Vaud. Entre temps, cette personne s'est désincrustée et ne figure plus sur les listes de participants. La formation universitaire n'est dans le texte ne peut pas être refusée à qui que ce soit, par principe, sur la base de ses croyances. Participer à cette formation ne présuppose pas, pour une communauté, le fait de se voir reconnue par l'Etat. **↳ La rédaction**

Brocante Antiquités

achat-vente, albums
comptes, collections divers

« Au Violon d'Ingres »
F et MC Reymondin
11491 704

021 864 40 52

www.violondingres.ch



Décembre 2019 journal Réformés

34 **LES CHAMBERONNES**

Journal « Réformés » dec-janv 2019



L'ensemble Castellion.

Feu

pice. Les familles ont reçu le courrier annonçant la reprise du Culte de l'enfance autour du thème « Arrosons notre foi ». Si tel n'est pas le cas, merci de vous adresser au secrétariat paroissial. L'équipe d'animation composée de Dominique, Cathie, Olivier et Patrice, se réjouit d'accueillir les enfants de 6 à 10 ans au Foyer paroissial des Pâquis, les **mercredis, de 12h à 14h**, avec un pique-nique. Première rencontre de l'année nouvelle : le **mercredi 8 janvier, à 12h**.

Les catéchumènes de 10^e et 11^e année partent en week-end à Begnins **du 17 au 19 janvier**.

Musique et Parole de l'Épiphanie

Dimanche 5 janvier 2019, à 17h, à l'église romane de Saint-Sulpice, un « Musique et Parole » solidaire avec le Liban, avec l'ensemble Castellion et le chœur Terra Incognita. Au programme, des chants populaires de l'abbé Bovet à Pierre Kaclin en passant par E. J. Dalcroze sous le titre de « Suissitudes » par le chœur Terra Incognita, et un programme de musique intitulé : « Lorsque mon cœur s'engage », avec des musiques

vocales et instrumentales du XIII^e au XX^e siècle, par l'ensemble Castellion. Une tournée de concerts aura lieu au Liban en avril 2020 pour soutenir des projets qui se vivent sur place.

Exploration biblique :

Sacrifices et communion

Conférence de Guy Lasserre, pasteur et bibliste, le **mercredi 22 janvier, à 20h15**, au Foyer des Pâquis, sur les sacrifices dans l'Ancien Testament. Les sacrifices sont devenus des actes barbares et incompréhensibles. Dans l'Ancien Testament, ils appartiennent aux pratiques religieuses courantes. Ils célèbrent la réconciliation et la communion. Le christianisme les a abolis, mais ils lui ont offert des modèles pour comprendre la mort de Jésus, la célébrer, et décrire la vie chrétienne. Le thème sera repris dans les rencontres d'explorations bibliques en paroisse.

Journée Neige

Pour tous les âges : réservez le **2 février**.

DAI
Sei
No
pri
fan
de
de

M
S
L

AC
Se
po
DU
gra
ser
vo

RE
Se
en
En
ré
ve
28
(er
ro
12
21
cip
si
de



10 août 2020, journal 24Heures

très diversifiés
nées 2000,

www.lacomediemusicaleim-provisee.ch

Rés. 021 311 65 14
www.theatre221.ch

Des chants et poèmes pour panser les plaies

très divers»,
initiateur de
ateur de l'as-
te première
torique et de
uisse.

dette sera ce-
un «combat-
que les gladi-
isque le virus
obligatoire et
ue afin de ga-
ue de l'événé-

nnovations fi-
rôle, une ini-
rique donnée
o, un concert
ment métal-
soucoupe vo-
Suisse.

ront pas que
urront égale-
s armes an-
'adresse et de
quiller par un
ts spéciaux»,
in Fantys, qui
ée plus d'arti-
ceux-ci ayant
annulations
ce type.

et jardins,
7h30
ch

Concert à Montheron

Les ensembles Castellion et Terra Incognita s'activent pour une école et un home au Liban.

On revient toujours transformé du Liban. Christian Baur en a fait l'expérience après un voyage au Pays du Cèdre en 2018. Le chanteur de l'ensemble Castellion en est revenu avec un projet de «voyage musico-solidaire» pour aider les populations fragilisées par la situation économique et la proximité de la guerre en Syrie. «C'est plus facile de défendre un but précis avec des ONG sur place, précise le musicien. Nous soutenons une école arménienne près de la frontière syrienne et un home pour personnes âgées près de Beyrouth.»

L'association «Cedrus libani» est ainsi née de cette envie, avec plusieurs concerts de récolte de fonds réunissant l'ensemble Castellion et le chœur Terra Incognita autour d'un programme mêlant musique sacrée, musique suisse et poésie orientale. La pandémie puis l'explosion du port de Beyrouth ont fait capoter une tournée au Liban en avril 2020. «Même un report à Pâques 2021 n'est pas en-



L'association Cedrus Libani s'engage pour le Liban. DR

visageable, constate Christian Baur. Bien qu'à 25 km de Beyrouth, le home que nous aidons a vu voler en éclats toutes ses vitres. Elles ne sont pas encore remplacées...»

La tournée helvétique reprend avec une mission encore plus vive, dès ce samedi 11 octobre à l'abbaye de Montheron. Les pièces musicales vont du XIII^e au XVIII^e siècle, avec des chœurs et cappella de chants séculaires et d'auteurs suisses. Y sont associés des extraits des «Orientales» de Victor Hugo, Khalil Gibran et d'Adonis. **Matthieu Chenal**

Cugy, abbaye de Montheron

Sa 11 octobre (20 h)
Rés.: dt@carillonneur.ch ou par
sms au 079 391 46 96
Entrée libre, collecte

www.cedruslibani.ch



Chanter pour un Liban qui s'effondre

L'association vaudoise Cedrus Libani organise une série de concerts en juin pour soutenir des projets au Liban. Une démarche qui associe art et humanitaire.

EFFONDREMENT La Suisse du Proche-Orient, le pays des Cèdres... Le havre de paix libanais n'est qu'un lointain souvenir. Détruit par la guerre civile (1975-1985), abimé par la prédation de ses élites kleptocrates et un régime politique communautariste corrompu, le Liban a commencé une lente descente aux enfers, parachevée par la guerre en Syrie. A partir de 2011, le pays a accueilli l'équivalent du tiers de sa population en réfugiés. Son équilibre social et confessionnel, déjà bancal, s'en est trouvé gravement fragilisé.

Hargne inédite

En automne 2019, une tentative de révolution sociale et économique a été avortée. L'explosion au port de Beyrouth, le 4 août 2020, a suscité un sursaut humanitaire international. Mais sans aucune transformation politique.

Aujourd'hui, le Liban n'est plus que l'ombre de lui-même. Une colère sombre, sourde et inédite y a vu le jour. C'est ce qu'ont observé les membres de l'association Cedrus Libani, qui y ont voyagé en avril. « La situation actuelle n'a rien à voir avec celle d'il y a quatre ans. La perte de pouvoir d'achat est de 90 %, les salaires ne représentent plus que le 10 % de ce qu'ils étaient. In vraisemblable », explique Christian Baur, musicien, fondateur de l'association. Il a rendu visite aux struc-



Sous la houlette de Christian Baur, l'ensemble Terra Incognita prépare ses concerts inédits.

tures soutenues par son association, soit l'école-pensionnat de la communauté protestante arménienne d'Anjar, dirigée par Hagop Akbashian, et la Hamlin Nursing Home à Hammana, gérée par Sana Koreh.

Famine en vue

L'ensemble Terra Incognita, sous la direction de Christian Baur, chante depuis 2020 pour soutenir ces deux institutions. Une aide devenue indispensable à l'heure où le pays du Cèdre s'approche d'une nouvelle catastrophe: « Une famine s'annonce: 95 % des céréales au Proche-Orient, de l'Egypte à la Syrie, sont importées d'Ukraine », pointe le musicien.

Swissness et arabité

Pour défier le sort, l'association Cedrus Libani propose donc une série de concerts en juin, dont les recettes iront à ses partenaires libanais. Le concert ponctué de textes d'artistes libanais, suisses et française, sera aussi donné au Liban cet automne. Christian Baur, en contact avec un compositeur libanais, recherche encore un chœur ou un ensemble musical libanais. Le tout pour concocter un échange riche en émotions et en partage. « Nous appre-

nons un hymne en arabe. Là-bas, les écoliers d'Anjar apprennent *Le Vieux Chalet de Bovet!* » explique-t-il. « La musique, le chant des psaumes, a été au centre du culte protestant depuis la Réforme. C'est un médiateur puissant entre les humains, le lien privilégié, le tissu social élémentaire où Dieu opère. Quand nous avons tout perdu, il ne reste que la musique pour affronter une situation aussi désespérée. »

Mais la démarche artistique se double de solidarité: les valises des choristes et de leurs accompagnant-es déborderont de produits de première nécessité. ▲ C.A.

Brocante Antiquités
achat-vente, débarras
complets, estimations-devis

« Au Violon d'Ingres »
F et M-C Reymondin
1148 L'Isle

021 864 40 52

www.viofondingres.ch

Pub

Prochains concerts

Alors que mon cœur s'engage,
concert poétique en soutien au Liban.

11 juin, 19h, prière de Pully.

11 juin, 22h, abbaye de Montheron.

12 juin, 17h, chapelle protestante du Bouveret.

21 juin, 19h, fête de la Musique à l'abbaye de Montheron.

www.cedruslibani.ch



Les compositeurs du concert



Jean-Sébastien Bach (1685-1750)



Wadia Sabra (1876-1952)



Gustave Doret (1866-1943)



Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950)



Joseph Bovet (1879-1951)



Bernard Reichel (1901-1992)



Bepi de Marzi (1935)



Toufic Succar (1922-2017)